

182. P. 887.1.

# বংশমালা ।

প্রথম ভাগ ।

---

শ্রীনীলকান্ত বসু কর্তৃক

সংগৃহীত

ও

প্রকাশিত ।

---

ময়মনসিংহ

চাঁক বাজ—মুদ্রিত ।

---

১২৯৪ সাল ।

## বিজ্ঞাপন ।

ব্যক্তি যাত্রেই আপনাপন বংশাবলী জানাও তাহার এক এক খানা বহি লিপিবদ্ধ করিয়া সময়ে বক্ষা করা উচিত ; বিশেষত আৰ্য্যবংশজাত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ( কায়স্থ ) ও বৈশ্য বর্ণের রাখা নিতান্ত আবশ্যিক । কারণ আৰ্য্যবংশোদ্ভবগণের যে কুলের গোবব, জাতীয় শ্রেষ্ঠত্ব, বংশ পবম্পবাগত সম্ব্যাহার ও সদাচার আছে তাহা জ্ঞাত থাকা ও সম্ভানগণকে শিক্ষাদান করা উচিত । কারণ এই যে, তাহাতে ঐহিক ও পারিত্রিক মঙ্গল বিধান করে । যে ব্যক্তি আপন কুলগোবব জ্ঞাত আছেন, তিনি আত্ম গোবব বক্ষা ও উন্নতি সাধন কবিতে সমর্থ হন ; এবং যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বপুরুষগণের সম্ব্যবহার জানেন, তিনি আপনিও সদচরিত্রানে উদ্যোগী হন এবং অপকর্ম্য কবিতে তাঁহার যত্নোচ, লজ্জা, চিন্তামানি উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অসং পদ হইতে নিরস্ত করিয়া সংপথে নীত করে । তাহাতেই আৰ্য্য বাগম্বগণ যাঁহারা বঙ্গদেশে আগত হইয়া আদি বাসস্থান চন্দ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে বাস কবিতেছেন, তাঁহাদের বংশাবলী ঘটক অর্থাৎ কুলোচাৰ্য্যগণ বক্ষা কবিতেছেন আব যে সবল আৰ্য্য সম্ভানগণ বাজু প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র স্থানে স্থাপিত হইয়াছেন, তাঁহারা যদিও কুলোচাৰ্য্যের সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন তথাপি প্রত্যেকেই হস্তে লিখিয়া একএক প্রহু বহি আপনাপন ঘবে রাখিতেন । এই সুবীতি দীর্ঘকাল প্রচলিত থাকিয়া সম্প্রতি একেবারে উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । এমন কেহ আর বংশাবলী লিখেন না, পূৰ্ব পুরুষগণের লেখা বহি দে ছিল তাহা কালক্রমে গৃহদাহ ছওয়ায় জলিয়া গিয়াছে অথবা কীটে কর্তন কবিয়া বিনষ্ট কবিয়াছে, সুতরাং বংশাবলীর বহি বাঁহাব ঘরে পাওয়ার সম্ভাব নাই, কচিং কোন স্থানে যে এক আধখান বহি অথবা বয়েকটা মাত্র নাম লেখা আছে তাহা বৃদ্ধ মহাত্ম্যাগণের বৃত্তে ও অজ্ঞেব অজ্ঞাতসারে বঞ্চিত হইতেছে, সুতরাং তাহা অতি দুর্ভাগ ।

আধুনিক আৰ্য্যসম্ভানগণ হুই শ্রেণীতে বিভক্ত, এক শ্রেণী নব্য সম্প্রদায়ী দ্বিতীয় শ্রেণী প্রাচীন সম্প্রদায়ী । এই উভয় সম্প্রদায়ি লোকই এই বিষয়ে প্রায় তুল্য, নব্য সম্প্রদায়ী সভ্য মহোদয়গণ বড় উদার স্বভাব ; তাঁহাদের মন ও বিচার তুল্য জ্ঞান । তাঁহারা বলেন সবল লোকই জগৎপিতা জগ-

দীক্ষার পুত্র, সকলেই এক রক্ত মাংসেব শরীর, জাতি ভেদ মিথ্যা, ছোট বড় সকলেই সমান। শূত্রবাং তাহাদেব বংশাবলী বাখা নিম্নয়োজন করিতেছে।

তাহা আধুনিক লোক অথচ প্রাচীন সম্প্রদায়ী বলিবা পবিত্রিত, তাহাবা পুত্র উদার স্বভাব নহেন। তাহাবা কুলীন বলিয়া স্পর্ধা কবেন বটে। বংশী আলোচনা অথবা রক্ষা করেন না।

যে গৃহ দাহে পূর্বতন বংশাবলী বিনষ্ট হওয়ায় পুনরায় সংগ্রহ করার জন্ত হইয়া অন্যান্য দশ বৎসর যবে যবে অনুসন্ধান করিয়াও সংগ্রহ করিতে পারা না; তৎপর কোন সদাশয় বিচক্ষণ বৃদ্ধ মহাজ্ঞাব নিকট মূলতঃ প্রাপ্ত হইয়া লিখিতে আবন্ত কবতঃ ক্রমে সংগ্রহ ও কোন কোন হইতে কতবাংশ উদ্ধৃত কবিয়া বিয়ৎ পরিমাণ লিপি কবিয়াছি। ক বাজা আদিশূবেব যজ্ঞে আনীত পঞ্চ বায়শ্বেব জাতি, ধর্মক্রিয়া ক্ষেপে লিপি কবিয়া কেবল বাজুগত কুলীন বসুবংশেব বংশাবলী দ্বাৰ্য্যো চক্রপাণিব বসুব দ্বারা সংগ্রহ কবিত্তে অসমর্থ হইয়াছি। কুলজ, দত্তের এবং ঘোষ, গুহ, মিত্র ও দত্ত বংশেব বংশাবলী এ পর্য্যন্ত কবিত্তে পাবিনাই বিধায় এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হয় নাই।

আমার এই বক্তব্য যে, এই পুস্তকে শ্লোকাদি ও পূর্ব পুরুষ-ভাব যাহা কিছু দেখা হইয়াছে তৎসমুদয়ই প্রাচীন বহি হইতে হি, কোন অংশই স্বকপোল কল্পিত নয়। ঐ সকল শ্লোকাদিব দি কেহ কিছু বিরুদ্ধ বখা দেখিতে পান, তবে তৎক্ষণত আমাদিগে ও অসন্তোষ প্রকাশ কবিবেন না। আমি সবিনয়ে এই কবিত্তেছি।

ব নাম প্রথমভাগ বংশমালা বাখা হইল। যদি জগদীশ্বর সান বাখেন ও অজ্ঞ কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত না হয় তবে লিখিত বংশ সমস্তেব বংশাবলী লেখাব ইচ্ছা থাকিল ইতি।

}

শ্রীনীলকান্ত বসু উকীল  
সাং ভাদড়া জেলা ময়মনসিংহ  
হা সাং টাঙ্গাইল পং কাগমারি।

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
রাজা আদিশূবের জ্ঞাপ্তি নির্ণয় . . . . .	২
রাজা আদিশূবের যজ্ঞার্থ কাণ্যকুম্ভাধিপতি বীর সিংহের নিকট দশটি দ্বিজ প্রার্থনা .. ...	৩
মহাবাজ বীরসিংহ আদিশূবের পত্রাভিসাবে দশটি দ্বিজ প্রেরণ করেন	৩
পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কাষ্যেশ্বর নাম ও গোত্র .. .	৪
পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কাষ্যেশ্বর স্বদেশে গমন ও বহুদেশে প্রত্যাগমন . . .	৫
কাষ্যেশ্বর দেয় ব্যুৎপত্তি ও অর্থ .. ...	৫—৬
ভবিষ্য পুৰাণ মতে কাষ্যেশ্বর উৎপত্তি ও ধর্ম বর্ণন নির্ণয়	৬—৮
উক্ত বিষয়ে পদ্মপুরাণের মত ...	৯
” ” কুলপীযুষ প্রবাহের মত . . . . .	৯—১০
” ” বিজ্ঞানতত্ত্বের মত . . . . .	৯
” ” স্মৃতির মত . . . . .	১১
আয়ুর্বেদমতে কাষ্যেশ্বর ধর্ম ও আচার	”
কাষ্যেশ্বর সংজ্ঞার ক্ষত্রিয়োৎপত্তির কাণ	১১—১২
চিত্রগুপ্ত বৈবস্বত মনু .. .	১৩
বৈবস্বত মনু বংশাবলী ও চক্রবংশ হর্যাবংশ নির্ণয়	১৪
চিত্রগুপ্তের বংশোদ্ভব কাষ্যেশ্বর কতক ক্ষত্রিয় সংজ্ঞা ও কতক কাষ্যেশ্বর সংজ্ঞা	”
অভিহিত হওয়ার কাণ	১৫
আদিশূবের যজ্ঞ সমাপনের পূর্ব ব্রাহ্মণ ও কাষ্যেশ্বরের পবিত্র যজ্ঞাসা . . .	১৬
বহুবংশের পবিত্র . . . . .	১৬
ঘোষবংশের পবিত্র .. ...	১৭
শুভবংশের পবিত্র .. .	”
মিত্রবংশের পবিত্র ... ..	১৮
মন্তবংশের পবিত্র . . . . .	”
উক্ত পঞ্চ কাষ্যেশ্বর বংশোদ্ভবদিগের যজ্ঞোপবীত না থাকার কারণ . . .	১৯

বাজা বল্লালসেন কর্তৃক ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের কুলের মেল বন্ধ করাৰ কাৰণ	২০
কুলীন কায়স্থগণের বিপ্রদাস উপাধি দেওয়ার তাৎপর্য	২০
কুলীন মধ্যালা, মহাপাত্র ও অচলা মহাপাত্র নির্ণয়	২০-২১
যে যে বংশোদ্ভব যে যে ব্যক্তি কোলিণ্য মধ্যালা, মহাপাত্র ও অচলা মহাপাত্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা ও কুল ধর্ম	২২-২৩
দক্ষিণ বাটীয় ও উত্তর বাটীয় কায়স্থগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২৪-২৫
আদি কুলীন পঞ্চ কায়স্থ বংশাবগণের নাম বঙ্গবাস ও দক্ষিণ বাটে বাস	২৫-২৬
কায়স্থ জাতিব গোত্র নির্ণয়	২৬-২৭
কল্যাপণ	২৮
সমীকরণ	২৮-৩৩
কুলীন সন্তানগণের ভাব নির্ণয়	৩৩-৩৬
দ্বিতীয় সমীকরণ	৩৬
পঞ্চ বংশের গুণের তাবতম্য	৩৭
বাজুগত কুলীন সন্তানগণের পূর্ব নিবাস বর্তমান নিবাস ও সমীকরণ	৩৭-৩৯
বঙ্গবংশের বংশাবলী	৪০
পৃথিবী বঙ্গব পুত্রগণের নাম	৪১
বিষম্ভব বঙ্গব পুত্রগণের নাম	৪২
পুত্র প্রভাকব বঙ্গব পুত্র ও পৌত্রগণের নাম	৪২
সন্তান রতিনাথ বঙ্গব ধাৰা	৪৩-৪৭
ভয়ঙ্কর বঙ্গব ধাৰা	৪৮-৪৯
শ্রীমবাম বঙ্গব ধাৰা	৫০
গোপানাত বঙ্গব সন্তান খলসীৰ ধাৰা	৫২-৫৫
সিংহবাগিব ধাৰা	৫৬-৫৮
বৎসবঙ্গব ধাৰা	৫৯-৬২
পুৰবঙ্গব সন্তান মালুচিব ধাৰা	৬৩-৭৭
বেদার পুৰব ধাৰা	৮০-৮১

## ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ পদ	শুদ্ধ পদ ।
৬	৪	বাহুস্বোশ্চ	বাহুস্বোশ্চ ।
৭	৭	সংজ্ঞকঃ	সংজ্ঞকঃ ।
১০	২	স্তথাদম্নো	স্তথাদম্নো ।
১০	৬	বৃহৎ ব্রহ্মাথগে	বৃহৎ ব্রহ্মাথগে ।
"	৭	যম	যম ।
"	৮	নীলস সংজ্ঞ	নীল সংজ্ঞক ।
"	৯	যানি	পদ্ম যোনি ।
"	১৩	নাম্নাতত্ত্বং	নাম্নাতত্ত্বং
"	২৩	মাতৃকা প্রজা	মাতৃকা পূজা ।
১১	৯	ত্বসিজ্যাচ	ত্বসিজ্যাচ ।
২১	২৫	শ্চত্রোপালকৌ	শ্চত্রোপালকৌ ।
২২	১১	দয়ালবত্ত্বং	দয়ালবত্ত্বং ।
"	"	ক্ৰমাবত্ত্বং	ক্ৰমাবত্ত্বং ।
"	১৪	ক্ৰমাবত্ত্বং	ক্ৰমাবত্ত্বং ।
২৩	৭	ভদ্র বংশজ	ভদ্র বংশজ ।
"	২১	ভজোদিগম্ববশ্চ	ভজোদিগম্ববশ্চ
২৬	১৪	কান্ত্রপ	কান্ত্রপ
"	১৯	কঠৈব	কঠৈব
২৭	১৮	মৃত কৌলিক	মৃত কৌলিক
২৮	১৮	সমাম্বিত	সমাম্বিত
"	২২	স্তোব	স্তোব
৩০	১১	পদ্যনাভশ্চ	পদ্যনাভশ্চ
"	২৩	লক্ষ্মীধরাখ্য	লক্ষ্মীধরাখ্য
৩৫	৬	কৌ নোঃ	কৌ নোঃ
"	১২	এতেষ্টট্	এতেষ্টট্

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅଞ୍ଜଳି ପଦ	ଞ୍ଜଳି ପଦ
		୨୨ ।	୨୨ ।
୧୮	୧	ଦୋଗଳକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ	ଦୁଗଳକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ
		୨୦ ।	୨୦ ।
୬୦	୨	ବାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ	ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ
		ଗଳକପାଢା	ଗଳକପାଢା
"	୨-୧	ସିମୁଲିଆ ବାସ	ସିମୁଲିଆ ବାସ
"	୨	୨୩ ।	୨୦
୬୩	୨	ବାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ	ବାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ,
		୨୧ ।	୨୧ ।
"	"	ବାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ	ବାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ
		୨ ।	୨ ।
"	"	ନାକ ବନ୍ଧୁ	ନାହିକ ବନ୍ଧୁ

---

শ্রীশ্রীহরির্জগৎ ।

## বংশমালা ।



এই সংক্ষিপ্ত সংগ্রহসাবে কুলীন কায়স্থগণের বিষয় লেখাই প্রধান উদ্দেশ্য কাজেই অদ্বিতীয় ব্রাহ্মণ পঞ্চজনের বৃত্তান্ত আনুযায়িক রূপে লেখা হইল ।

এই একটি প্রবাদ আছে যে, বাজা আদিস্থবের যজ্ঞে যে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহাবাই আদিকুলীন ব্রাহ্মণ, এবং যে পাঁচ জন কায়স্থ (বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র ও দত্ত) আসিয়াছিলেন তাঁহাবা আদিকুলীন কায়স্থ বটেন । তাঁহাবা জন সমাজে চিবকাল সম্রাট, সদবংশজ সদাচারী, ক্ষমবান ও উচ্চপদস্থ বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছেন । এস্থলে এই একটি প্রশ্ন সর্ব সাধারণের অন্তঃকরণে স্বতঃই উপস্থিত হইতে পারে যে তাঁহাবা কি জন্ত আসিয়াছিলেন, আসিয়া কি কাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহাদের বংশমর্যাদা কিরূপ, তাঁহাবা কি জন্ত কৌলীগ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া অপব কায়স্থগণের শির্ষ স্থানীয হইয়াছেন ।

বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পঞ্চকায়স্থ কি, জাতিতে ক্ষত্রিয়, বা বৈশ্য না শূদ্রই কায়স্থ উপাধি প্রাপ্ত, অথবা কায়স্থ কোন স্বতন্ত্র জাতি বটেন ।



এই প্রপ্তেব উদ্ভব যে, এই গণকায়স্থ ক্ষত্রিয় রাজবংশোদ্ভব ছিলেন ; এবং বাজা আদিশূব ও চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ছিলেন সত্য , \* বিস্তৃত পতিত দেশে ( বঙ্গদেশে ) নিবাস বলিয়া তাঁহাব ক্ষত্রোচিত তেজ ও সদাচাবিত্ব ছিল না । এবং তাঁহাব বাজ্য মধ্যে বেদজ্ঞ, ব্রহ্ম তেজে তেজস্বী ও যজ্ঞ দক্ষ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ধর্মাবলম্বী ঋতিজ্ঞ রাজত্ব বেহ ছিল না , সুতবাং কোন যজ্ঞানুষ্ঠান জ্ঞাত কাণ্যকুজ হইতে যজ্ঞদক্ষ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আনয়ন কবা তাঁহাব আবশ্যক হইয়াছিল । কাণ্যকুজাধিপতি বাজা বীবসিংহেব সহিত ক্রমে সাতবাব যুদ্ধ হওয়াব পব সন্ধিস্থাপন হওয়াব নিয় লিখিত শ্লোকে আদিশূব বাজা পত্র লিখিয়াছিলেন ।

“স্বকৃত স্মৃকৃত সংহাঃ সর্ব্ব শাস্ত্রার্থ দক্ষা,  
লপিত হত বিপক্ষাঃ স্থস্তিবাক্যাঃ ঋতিজ্ঞাঃ ।  
সুজিত সুগতবন্দে গোরররাজ্যে মদীয় যে,  
দ্বিজ কুল বরজাতাঃ সান্নুকম্পা প্রয়াস্ত ॥”

অর্থাৎ অনুগ্রহ পূর্ব্বক সর্ব্বশাস্ত্রার্থে দক্ষ, বিপক্ষ পবাজয়ে সমর্থ দ্বিজ কুল সমুদ্ভব দ্বিজ পাঠাইবেন ।

মহাবাজ বীবসিংহ বাজা আদিশূবেব পত্রার্থ আলোচনা কবিয়া তাহাব সভাস্থ পণ্ডিত মণ্ডলীব পবামর্শানুসাবে যজ্ঞকার্য্য নিৰ্ব্বিয়ে সম্পাদন কবাব

\* আদিশূবেব দ্বিতীয় নাম বীবসেন ; তিনি পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজাদিগেব হস্ত হইতে পূর্ব্ব দক্ষিণাংশদেশ স্বরাজ্যভুক্ত ও সেন রাজবংশেব স্থাপন করেন ।

২ । কুলপঞ্জিকাগ্রন্থে আদিশূব বাজা ক্ষত্রিয় বংশ হংস বলিয়াবর্ণিত হই-  
রাছেন ।

৩ । বাথবগঞ্জ ও বাজসাহী জেলায় যে দুই খণ্ড তাম্রফলক পাওয়া গিয়াছে তাহাতে সেনবাজগণ সোমবংশোদ্ভব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহারা চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় বটেন ।

৪ । আবুল ফাজেল আইন আকববি গ্রন্থে সেনবাজগণকে কায়স্থ বলিয়াছেন ।

সক্ষম দশটি দ্বিজ (পাঁচটি ব্রাহ্মণ ও বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পাঁচটি কায়স্থ) পাঠাইয়া ছিলেন। (ক)

ঐ দ্বিজগণ অতিশয় তেজস্বী ও শোভা সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা ঐতিজ্ঞ, যজ্ঞানুষ্ঠানে অভিজ্ঞ ও প্রতিজ্ঞানসিদ্ধ এবং বর্ষ্যাবৃত ও শস্ত্রধারী ছিলেন। তাঁহারা অথাবোহী সৈন্তসহ বেগবান্ অখয়োজিত শকটাবোহণে উপস্থিত হইলেন। (খ)

পঞ্চ ব্রাহ্মণ গোয়ানে, ঘোষ, বসু, মিত্র অশ্বে ও গুহ শিবিকায় এবং দত্ত গজাবোহণে বঙ্গে আগমন কবিয়াছিলেন। (গ)

ঐ দ্বিজগণ অথারোহী অসিকবচধারী হইয়া আসিয়াছিলেন। (ঘ)  
ঋতবাং তাহাদেব ব্রাহ্মণেব কোমচিহ্ন না দেখিয়া এবং সুদ্র-বেশে আগত দেখিয়া বাজা আদিশূব বিবাদিত হইয়া সভয়ে একি, একি বলিয়া অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিলেন। (ঙ)

(ক) কাণ্যকুজ পতিদীবঃ পত্রার্থে বিদূতসুধীঃ। বিজ্ঞাষ পণ্ডিতাঃ সর্বে আদিত্যচ্যভিমঞ্জিতাঃ। গোবেশ্বরো মহাবাজো বাজশূর মনুষ্ঠিতঃ, তদর্থে প্রেবিতা যজ্ঞে উপযুক্ত দ্বিজাদশ ॥ ইতি কবিভট্ট শালিবাহনধ্বতং।

দ্বিজার্থ—জন্মনা জাযতে শূদ্রঃ সংক্রাবৈর্দ্বিজ উচ্চতে। বেদপাঠান্তু বিপ্রঃস্তাদব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥

(খ) চলচ্চকরাখালিয়ানাঃ প্রযানাঃ বহং শশ্রু গুলুকাতি শোভানলভাঃ। ক্রতুজ্ঞা ঐতিজ্ঞাঃ প্রতিজ্ঞান সিদ্ধাঃ, সবর্ষাশ্ব শস্ত্রাঃ প্রযতাঃ প্রযাণং ॥ ইতি দক্ষিণ রাড়ীয় ঘটককাটিকা।

(গ) গোয়ানাদাগতা বিপ্রা, অশ্বে ঘোষাদিকা স্তম্ভঃ। গচ্ছেদন্তকুল শ্রেষ্ঠো নবযানে গুহঃসুধীঃ ॥ ইতি দক্ষিণ বাটীয় কুলাচার্য্য কাবিকা।

(ঘ) অসি কবচধনুংঘি প্রাদধন্তঃ কষেতে, প্রবন এবগাকট্য অন্ত্রশ স্ত্রোঘবন্তঃ। নহি ধরণী স্ববাণাং কিঞ্চিদাসাদ্যচিহ্নং। তস্মিন্ত কিমিতি কৃত্বা গচ্ছদন্তঃ পুংসঃ ॥ ইতি দাবীববঃ।

(ঙ) গোয়ানাবোহিতান্ বিপ্রান্ খর্গচন্দ্রাদিভিষুতান। পণ্ডিবেশান্ সমালোচ্য বিবাদো জাযতেহদি ॥ ইতি দাবীববঃ।

বাজা বিবাদিত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া পঞ্চ ব্রাহ্মণ বাজাকে আশী-  
র্বাদ দেওয়ার জন্ত যে নির্মাণ্য আনিয়াছিলেন, তাহা দিতে নাপাৰিয়া  
মল্লকাঠেব উপবিভাগে রাখিয়াছিলেন। ( চ ) তাহাতে ঐ মল্লকাঠ সজীব  
হইয়া ফল পুষ্প সংযুক্ত হইল। ( ছ ) তাহা শ্রবণ কৰিয়া বাজা আদিশূৰেব  
শৰীৰ কাপিতে লাগিল। তখন তিনি দ্বিজ-সমীপে আসিয়া পদনত হইয়া  
বহু প্রকাৰ স্তবস্ততি কবতঃ আসন ও পাদ্য প্রদান কবিলেন। ( জ )

উক্ত দ্বিজগণ কয়েকদিন বিশ্রাম কৰিয়া পৰিশেষে বাজা আদিশূৰেব  
সংকলিত যজ্ঞ সম্পাদিত কবিলেন। যজ্ঞেতে এই কয়েকটি প্রধান বৰণেব  
আবশ্যক, যথা—ভূস্বামী, স্বস্তি, ঋদ্ধি, পুণ্যহ এবং ব্রহ্মা, হোতা, তন্ত্রধাব ও  
সদন্ত। তন্মধ্যে ভূস্বামী, স্বস্তি, ঋদ্ধি ও পুণ্যহ এই কয়েকটি বৰণ উক্ত পঞ্চকা-  
য়স্থ ( ক্ষত্রিয়গণ ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং তাঁহাবা বিঘ্ন নিবারণ কৰিয়া যজ্ঞ  
বক্ষা কৰিয়াছিলেন।

বাজা আদিশূৰ যজ্ঞ - পাদনান্তে উক্ত পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থেব পৰিচয়  
জিজ্ঞাসা কৰায় ভাট অৰ্থাৎ পণ্ডিত তাঁহাদেব পৰিচয় দিয়াছিলেন। তাহা স্মৃত্ত  
স্থলে বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণ কেবল তাহাদেব নাম ও গোত্র নিম্নে লেখ  
গেল।

পঞ্চ ব্রাহ্মণের নাম	গোত্র
১। ভট্টনাবায়ণ বদ্য বংশান্তব	শাণ্ডিল্য
২। দক্ষ	কাশ্যপ
৩। বেদগৰ্ভ	সাবর্ণ
৪। ছান্দব	বাত্ত
৫। শ্রীহৰ্ষ	ভবদ্বাজ

( চ ) অশ্রদ্ধা জায়তে বাজঃ ইতিজ্ঞাহ্না দ্বিজোত্তমাঃ আশীর্বাদার্ণ  
নিৰ্মাণ্যঃ মল্লকাঠোপবিস্থিতঃ ॥ ইতি দেবীববঃ।

( ছ ) তদাকার্ত্তং সজীবং স্তাৎ ফল পল্লব সংযুতং। ইতি দৃষ্ট্বা নৃপস্তম্ভিন্  
কম্পান্বিতক্লেববঃ ॥ ইতি দেবীববঃ।

( জ ) স্তোত্রঞ্চ বহুধা ভেষ্যামকবোৎ সনৃপোস্তসঃ। আসনং পাদ্য-মানীয়  
দদৌ বিনয় পূৰ্ব্বকঃ ॥ ইতি দেবীববঃ।

### ପଞ୍ଚ କାୟସ୍ତେର ନାମ

ଗୋତ୍ର

୧ । ଦଶବଂସ ବଂଶ

ଗୌତମ

୨ । ମକରନ୍ଦ ଘୋଷ

ଶୌକାଗୀନ

୩ । ବିବାଟି ଗୁହ ( ନାନାହସ ) ଦଶବଂସ ଗୁହ

କାଶ୍ୟା

୪ । କାଳିଦାସ ମିତ୍ର

ବିଷ୍ଣୁମିତ୍ର

୫ । ପ୍ରବୋତମଦନ୍ତ

ଗୋଦଗନ୍ଧା

ଉକ୍ତ ପଞ୍ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ପଞ୍ଚ କାୟସ୍ତ ସର୍ବ ଓ ଗ୍ରାମାଦି ବହୁବିଧ ମୂଲ୍ୟବାନ ଦ୍ରବ୍ୟ ତୁଲ୍ୟ ଭାବେ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଁୟା ଋଦ୍ଧେଶେ ପ୍ରାତ୍ୟାଗତ ହେଲେ ଅପବିତ୍ର ବଞ୍ଚଦେଶେ ଶ୍ରମଣ ବରାୟ ଏବଂ ଶୂନ ଜାତିବଦାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ପ୍ରାଶଂସିତ୍ୟ ବଦିଆ ପବିତ୍ର ହେଲେନ ବିକ୍ରମ ସମ୍ମାନ ସହ ସମାଜେ ଥାକିତେ ପାରିଲେନ ନା । ତାହାବା କଣ୍ଠସ୍ଥିତ ଭାବେ ଅବନତ ହେଁୟା ସମାଜେ ଥାକାପେକ୍ଷାୟ ତାହା ପବିତ୍ରାଗ ବଦିଆ ସ୍ଥାନାନ୍ତରେ ବାସ କରା ଉଚିତ, ଏହି ହିଁସ ବଦିଆ ତାହାବା ମହାବାଜ ବୀରସିଂହେବ ନିକଟ ଗୋବେ-  
ଶ୍ଚେବ ବାଜ୍ୟେ ବାସ କରାବ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରଲେନ । ମହାବାଜ ବୀରସିଂହ ତାହାତେ ସମ୍ମତ ହେଁୟା ଆଦିଶ୍ଚେବ ନିକଟ ପତ୍ର ଲିଖିଲେନ । ଆଦିଶ୍ଚେବ ଐ ପତ୍ରେବ ଉକ୍ତେବ ତାହାଦିଗକେ ଆଲ୍ଲାଦେବ ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରଲେନ ଶ୍ରୀକାବ କରାୟ ବୀରସିଂହ ଐ ପଞ୍ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ପଞ୍ଚ କାୟସ୍ତେବ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓ ଭୂତାଗଣ ସହ ପୁନର୍ବାସ ପ୍ରେରଣ କରଲେନ ଶ୍ରୀକାୟସ୍ତ ହେଲେନ । ଉକ୍ତ ପଞ୍ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ପଞ୍ଚ କାୟସ୍ତ ପୁନର୍ବାସ ବଞ୍ଚଦେଶେ ଆସିଯା ବାବଲା ଚକ୍ରଧୀପ ପ୍ରଭୃତି ସ୍ଥାନେ ଓ ଉକ୍ତେବ ଗାଈ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଗାଈ ପ୍ରଦେଶେ ବାସ ବସିତେ ଲାଗିଲେନ ।

### କାୟସ୍ତେର ଜାତି ଧର୍ମ ଓ କର୍ମ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

“କଂପ୍ରଜା ପତିରାଧ୍ୟାତ ଆଯୋବାହୁଷ୍ଠଧୈବଚ, ତତ୍ରହସ୍ତଂ  
ସମୁଦ୍ଭୂତ କାୟସ୍ତ ଇତି କୀର୍ତ୍ତିତଃ” ॥ ଇତି ପରାମରୀୟ କୁଳାନବ ।

\* ଅଙ୍ଗବଞ୍ଚକଲିଙ୍ଗେନୁ ସୌବାହୁ ସମ୍ପର୍କେଚ । ତୀର୍ଥବାହାଂ ବିନାଗଛୁ ପୁନଃ  
ସଂସ୍କାରମର୍ହିତି ।

‡ ମହାବାଜ ବାଜ ଆଦିଶ୍ଚେବ ମହାସ୍ତ୍ରା, ବ୍ରାହ୍ମବୀରସିଂହେବ ମେହନ୍ତାଦି ସମ୍ପଦ ।  
ତବାଜାହୁସାବାଦ୍ଧି ପ୍ରଶାପସାସି ଦ୍ଵିଜାନ ପଞ୍ଚ ଗୋତ୍ରାନୁ ସଦାବାଦିଭୂତ୍ୟାନ ॥

ଇତିବଚ୍ଚ କୁଳାଚାର୍ଗ କାବିକା

শ্লোকার্থ—ব শব্দে প্রজাপতি ( ব্রহ্মা ) আয় শব্দে বাহু ■ শব্দে স্থিত  
অর্থাৎ ব্রহ্মেব বাহুতে থাকিয়া উদভব এইহেতু কাশস্ত, জাতিতে কাশস্ত নহে,  
কাশস্ত উপাধিতে পবিচিত ।

“বাহুশ্চোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতাঃ কাশস্তা জগতিতলে । চিত্রগুপ্তঃ  
স্থিতঃ স্বর্গে বিচিত্রো নাগমণ্ডলে চৈত্রবথঃ স্ততস্তস্য যশস্বী  
কুলদীপকঃ । ঋষিবংশে সমুদ্ভূতো গোতমো নাম সত্তমঃ” ॥  
তস্য শিষ্যো মহাপ্রাজ্ঞশ্চিত্র কূটাচলাধিপঃ ॥ ইতি আপস্তম্ব  
শাখা—

শ্লোকার্থ—ব্রহ্মাব বাহুজাত ক্ষত্রিয়ই জগতে কাশস্ত সংজ্ঞায় অভিহিত ।  
চিত্রগুপ্ত স্বর্গে এবং বিচিত্র নাগলোকে অবস্থিত কবিলেন । চিত্রগুপ্তেব পুত্র  
চৈত্রবথ চিত্রকূট পর্বতেব অধিপতি হইলেন । তিনি গোতম ঋষিব শিষ্য  
ছিলেন ।

## ভবিষ্য পুরাণমতে ।

“শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষামি কাশস্থোৎপত্তি কাবণং । নশ্রুতং  
যৎত্বয়া পূর্বং তন্মে কথয়তঃ শৃণু ॥ অব্যক্তঃ পুরুষঃ শাস্তো  
ব্রহ্মা লোক পিতামহঃ । যথা সৃজৎ পুরাবিশ্বং কথয়ামি তব  
শ্রোতা ॥ মুখতোস্ত দ্বিজা জাতাবাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়স্তথা । উরুভ্যাঞ্চ  
তথাবৈশ্যাঃ পদভ্যাং শূদ্রাঃ সমুদ্ভবাঃ” ॥

ততঃ ।

“দশবর্ষ সহস্রানি দশবর্ষ শতানিচ । ততঃ সমাহিত  
মতের্যদ্ভূতং তদ্বদামিতে ॥ তচ্ছরীরান্ মহাবাহুঃ স্বামঃ  
কমল লোচনঃ । কশ্মুগ্রীবোংগুচশিরাঃ পূর্ণচন্দ্র নিভাননঃ ॥

ଲେଖନୀ ଛେଦନୀହସ୍ତୋ ମମା ପାତ୍ରଞ୍ଚ ସଂଯୁତଃ । ନିଃସୂତ୍ୟ ଦର୍ଶନେ  
 ତସ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମଣୋଽବ୍ୟକ୍ତଜନ୍ମନଃ ॥ ଉଭୟଃ ସ୍ତବିଚିତ୍ରାଞ୍ଜୋ ଧ୍ୟାନ  
 ସ୍ଥିତିମିତ ଲାଚନଃ । ତ୍ୟକ୍ତ୍ୱା ସମାଧିଂ ଗାଞ୍ଜେସ ତନ୍ଦଦର୍ଶ ପିତାମହଃ ॥  
 ଅଧୋହର୍ଦ୍ଦନ୍ତ ମବୀକ୍ଷାଥ ପୁରୁଷଚାତ୍ରତଃ ସ୍ଥିତଃ ଇତ୍ୟାକର୍ଣ୍ୟ ତତୋବ୍ରହ୍ମା  
 ପୁରୁଷଂ ସ୍ୱଶରୀରଜଃ । ପ୍ରହ୍ଲାୟା ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚେଦ ମାନନ୍ଦିତମତିଃ  
 ପୁନଃ । ସ୍ଥିରଚିତ୍ରଂ ସମାଧାୟ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ମତିସୁନ୍ଦରଂ ଯଚ୍ଛରୀରାଂ  
 ସମୁଦ୍ଭୁତ ସ୍ତସ୍ମାଂ କାୟସ୍ତ ସଂଜ୍ଜର୍କଃ ॥ ଚିତ୍ରଂ ଶୁଣ୍ଠେତି ନାନ୍ତା-  
 ବୈଷ୍ଣାତୋଭୁବି ଭବିଷ୍ୟସି ॥

ଧର୍ମାଧର୍ମ ବିବେକାର୍ଥଂ ଧର୍ମରାଜପୁରେ ସଦା । ସ୍ଥିତିର୍ଭବତୁତେ  
 ବଂସ ମମାଞ୍ଜାଂ ପ୍ରାପ୍ୟନିଶ୍ଚଳାଂ । କ୍ରତୁବର୍ଗୋଚିତୋ ଧର୍ମଃ ପାଳ-  
 ନୀୟ ସ୍ଥାବିଧି । ପ୍ରଜା ସ୍ତଜସ୍ତୋ ପୁତ୍ର ଭୁବିଭାର ସମନ୍ୱିତଃ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ନିଦଂ ବରଂବ୍ରହ୍ମା ତତ୍ତ୍ୱେବାସ୍ତରସ୍ୟିତ ॥

## ପୁଲସ୍ତ ଉବାଚ ।

ଚିତ୍ରଂ ଶୁଣ୍ଠାସ୍ତେ ଜାତାଃ ଶୃଣୁତାନ୍ କଥୟାମିତେ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ରା ନାଗରା, ଗୋରା, ଶ୍ରୀବତ୍ସାଶ୍ଚେବମାଧୁରା ।

ଅହିକ୍ଷେପା, ମୌରସେନାଃ ମୌରସେନାସ୍ତଥୈବଚ ।

ବର୍ଣ୍ଣାବର୍ଣ୍ଣ ଘୃଣ୍ଣେବ ଅସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟାଞ୍ଚ ସନ୍ତମଃ ॥

କ୍ଳୋକାର୍ଥ—ଭୀଷ୍ମ ତ୍ରିକାଳଞ୍ଜ ପଣ୍ଡିତଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁଲସ୍ତେବ ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହିରା  
 ବଲିଲେନ ଏକ୍ଷଣ ଆମି କାୟସ୍ତ ଜାତିବ ଉତ୍ପତ୍ତିବ କାବଣ ଶୁନିତେ ଇଚ୍ଛା କରି ।  
 ଯାହାବା ବୈଷ୍ଣବ, ଦାନଶୀଳ, ପିତୃବଞ୍ଚ ପବାରଣ, ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ସ୍ତପଣିତ, କାବ୍ୟ ଓ  
 ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରେବ ବସନ୍ତ, ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ୱଜନେବ ବିଶେଷତଃ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣେବ ପ୍ରେମିପାଳକ  
 ଏହି କାୟସ୍ତଦିଗେବ ବିଷୟ ସବିଷ୍ଟବ ବର୍ଣ୍ଣନ କରଣ ।

ପୁଲସ୍ତ ବଲିଲେନ, ଯିନି ହାବର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳାନ୍ତକ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ସ୍ତୁତି କବିରୀ ଏକ୍ଷଣ

পাণন কবিত্তেছেন, প্রসন্ন কবিত্তেন, সেই অব্যক্ত পুৰুষ ব্রহ্মা যেকপ পুৰুষে  
জগৎ সংসার সৃষ্টি কবিত্তেন তাহা বর্ণন কবিত্তেছি।

ব্রহ্মাব মূপ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উদর হইতে বৈশ্য এবং  
পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। পবে ব্রহ্মা একাদশ সহস্র বৎসব নিঃশ্বাস  
বায়ু বোধ কবিয়া প্রশান্তভাবে সমাপিস্থ হইয়া বহিলেন। তাহা পব সমাহিত  
মতি ব্রহ্মাব শরীর হইতে মহাবাহু, শ্রামবর্ণ অর্থাৎ ( তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভ ) পদ্ম  
পলাশ লোচন কুমুদগৌরব, গুচমস্তক পূর্ণচন্দ্র সদৃশানন লেখনী, চন্দনী ও  
মসীপাত্র হস্তে বহির্গত হইয়া ব্রহ্মাব সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। পিতামহ  
ধ্যান ত্যাগ কবিয়া সেই বিচিত্রাঙ্গ ও ধ্যান স্তিমিতনেত্র পুৰুষোত্তমকে  
আপাদমস্তক দর্শন কবিত্তে লাগিলেন। তখন সেই পুৰুষ ব্রহ্মাকে বলিলেন,  
হে তাত আমাব নাম ও কর্তব্য কার্যাদি নিদেখ কবণ।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা সন্তুষ্টচিত্তে শ্রীয শরীর তাত সেই পুৰুষকে কহি-  
লেন। যেহেতু তুমি আনাব ন্যায় উৎপন্ন হইয়াছ, সেই হেতু কায়স্থ সংজা  
প্রাপ্ত হইলে। তুমি পৃথিবীতে চিত্রগুপ্ত নামে বিখ্যাত হইবে। লোকের  
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচাৰ্য্য তুমি যমপুত্রীতে বাস কব। হে বৎস আনাব আদেশে তুমি  
ক্ষত্রবর্ণোচিত ধর্ম্ম প্রতিপালন কবিবে। হে বৎস তুমি পৃথিবীতে প্রজা-  
বন্ধনে নিযুক্ত বও। ব্রহ্মা তাহাকে এই বব প্রদান কবিয়া অন্তহিত হইলেন।

পুত্রস্ত কহি লন চিত্রগুপ্তব বংশে শ্রীমদ্র, নাগব,গোব, সৌবসেন,সৈবসেন,  
শ্রীবৎস, মাথুব, অহিকেন, বর্ণাবর্ণদ্বয় এবং অষষ্ঠাদি জাতি উৎপন্ন হইয়াছে।

“পুত্রান্ বৈস্থাপয়ামান চিত্রগুপ্ত মহীতলে। ধর্ম্মাধর্ম্ম  
বিবেকজ্ঞ চিত্রগুপ্ত মহামতিঃ। ভূস্থান বোধয়ামাস সর্বসা-  
ধনমুত্তমং ! পূজনং দেবতানাঞ্চ পিতৃণাং যজ্ঞসাধনং॥ বর্ণানাং  
ব্রাহ্মণাঞ্চ সর্বদাতিথী সেবনং। প্রজাভ্যঃকরমাদায় ধর্ম্মাধর্ম্ম  
বিলোকনং॥ কর্তব্যং হি প্রযত্নেন পুত্র স্বর্গস্থকাম্যয়া।”

শ্লোকার্থ—ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচাৰ্য্য চিত্রগুপ্ত, পুত্রদিগকে সর্বসাধন ভূস্থান নির্ণয়  
শিক্ষা দিয়া ও তদনুসারে তাহাদেব উপবি লিখিতরূপ নামকরণ করিয়া  
পৃথিবীতলে প্রতিষ্ঠিত কবিলেন, এবং তাহাদেব এই কথেকটি কর্তব্য কার্য্য

নির্দাৰণ কৰিয়া দিলেন। দেবতাগণেৰ পূজা, পিতৃগণেৰ তৃপ্ত্যৰ্থ যজ্ঞাদিব  
অনুষ্ঠান সৰ্বদা ব্ৰাহ্মণগণেৰও অতিথীগণেৰ সেৱা, প্ৰজাদিগেৰ নিকট কব  
গ্ৰহণ পূৰ্বক তাহাদেৰ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কাৰ্য্যেৰ বিচাৰ প্ৰভৃতি।

**পদ্মপুৰাণ যতে কায়স্থেৰ উৎপত্তি।**

“সৃষ্টাদৌ সদসৎকৰ্ম্ম গুণেৰে প্ৰাণিনাংবিধি।

ক্ৰণংধ্যানংস্থিতস্তাস্থ ব্ৰহ্মকায়াদ বিনিৰ্গতঃ।

দিব্যৰূপপুমান্ হস্তে মসীপাত্ৰঞ্চ লেখনী।

চিত্ৰগুপ্ত ইতি খ্যাতোৰ্ধৰ্ম্মৰাজ সমীপতঃ।

প্ৰাণিনাং সদসৎকৰ্ম্ম লেখ্যায় সনিক্ৰুপিতঃ।

ব্ৰহ্মণাতিশ্ৰিয়জ্ঞানী দেবোন্মোৰ্ষজ্জভূক্ সৰৈ ॥

ভজনাশ্চ সদাতস্মাদাহুতি দীয়তেদ্বিজৈঃ।

ব্ৰহ্মকায়াদভবো যস্মাৎ কায়স্থবৰ্ণ উচ্চতে।

শ্লোকার্থ—সৃষ্টি প্ৰকৰণ জিজ্ঞাসাব উত্তৰে পদ্মপুৰাণে লিখিত আছে ;  
প্ৰাণিদেগেৰ সদসৎকৰ্ম্ম অবগত হইবাৰ জন্ম ব্ৰহ্মা কিছুকাল ধ্যানস্থ হইয়া  
পৰে আপনাৰ কায় হইতে মসীপাত্ৰ লেখনিধাৰী দিব্যৰূপ একজন্ম পুৰুষ  
উৎপত্তি কৰিলেন। তাহাৰ নাম চিত্ৰগুপ্ত। তিনি প্ৰাণিগণেৰ সদসৎ  
কাৰ্য্যেৰ লেখ্যকৰ্ম্মে নিযুক্ত বহিলেন। এবং দেৱাণি, হোম, এবং যজ্ঞভাগ  
গ্ৰহণেৰ অধিকাৰী হইলেন। দ্বিজগণ তাহাকে আহুতি প্ৰদান ও অৰ্চনা  
কৰিয়া থাকেন। চিত্ৰগুপ্ত ব্ৰহ্মাৰ কায় হইতে উদ্ভব বশতঃ জাতিতে  
কায়স্থ হইলেন। তাহাৰ বংশধৰ কায়স্থগণ নানা গোত্ৰাবধী পৃথিৱীতে ৰহিয়াছেন।

**কুলপায়ুষ প্ৰবাহ।**

নিৰ্ম্ময় ভুবনং ৰাজন্ ব্ৰহ্মালোক পিতামহঃ সৃষ্টিং কৃৎস্না  
বিধানেন কাৰ্য্য কাৰণ মুক্তমং ॥ নিৰ্ম্ময় বহুল পুভ প্ৰাণিজাতং  
তথৈবচ। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিবেকাৰ্থং নিৰ্ম্মিতঃ পদ্ম-ঘোনিনা ॥



যমশ্চ ধর্মরাজশ্চ মৃত্যুরন্তক এবচ । বৈবস্বত স্তথা কালঃ  
সর্বভূত বিনাশকঃ ॥ ঔরম্বর স্তথাদথোনীল সংজ্ঞক স্তথৈ-  
বচ । পরমেষ্ঠী তথাচিত্রো বৃকোদর ইতি ত্রুতঃ ॥ চিত্র  
গুপ্তো মহীপালঃ সর্ব ধর্ম পরায়ণ । প্রজাপতে স্তনু  
দৃভূতো ব্রাহ্মণ সদৃশো মতঃ ২ ॥

শ্লোকার্থ—বৃহৎ ব্রহ্মা খণ্ডে লিখিত আছে, পিতামহ ব্রহ্মা কার্য ও কাবণ দ্বা-  
ব্যষ্টি করিয়া বহুবিধ প্রাণী সৃষ্টি করিলেন । ধর্মাদ্বন্দ্ব বিচারেব নিমিত্ত যশ, ধর্ম-  
রাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূত বিনাশক, ঔরম্বর, দধি, নীলসংক,  
পরমেষ্ঠী, চিত্র বৃকোদর, চিত্রগুপ্তকে যানি আপন তনু হইতে উৎপন্ন কবি-  
লেন । তাহারাই সর্ব ধর্ম পরায়ণ এবং ব্রাহ্মণেব তুল্য মতিমান ও ব্রহ্মধর্ম পরায়ণ  
হইলেন ।

## বিজ্ঞান তত্ত্বের মত ।

ত্রয়োবাচ ।

নাস্নাতত্বং চিত্রগুপ্তোহসি মমকারাদভূতঃ । তস্মাৎ  
কায়স্থ বিখ্যাতি লোকে তব ভবিষ্যতি ॥ কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণো  
নতু শূদ্রঃ কদাচন । অতোভবেমুঃ সংস্কারা গর্ভধানাদিকাদশ ।

শ্লোকার্থ—বিজ্ঞাতত্রে লিখিত আছে ; ব্রহ্মা বলিয়াছেন তুমি আমার  
কায় হইতে উৎপন্ন হইলে তোমার নাম চিত্রগুপ্ত হইল । সর্বলোকে তোমাকে  
কায়স্থ বলিবে । কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ কখন শূদ্র নহে, এজন্য তোমার গর্ভাধানাদি  
দশসংস্কারের ব্যবস্থা হইল ।

( দশ সংস্কার ) ১। গর্ভাধান, ২। তিন মাসে পুংসবন, ৩। অষ্টম  
মাসে সীমস্তোনয়ন, ৪। জাতকর্ষ, ৫। নিক্রমণ, ৬। নামকরণ, ৭। অন্ন-  
প্রাশন, ৮। চূড়াকরণ, ৯। উপনয়ন, ১০। গায়ত্রী দীক্ষা ব্রহ্মচর্য বেদধ্যয়ন  
যথাবিধি গুরুকূলে বাস পূর্বক বেদাধ্যয়ন ও গায়ত্রী জপ । ১০। মাতৃকা প্রজা  
বহুধারা ও নাক্ষিত্র শ্রদ্ধা করতঃ দায়পরিগ্রহ করিয়া গৃহস্থ হওয়া ।

## স্মৃতির মত ।

“গঙ্গানতোয়ং কনকং নধাতু, ভৃগং নদৰ্ভঃ পশবোনগাবঃ ।

প্রজাপতেঃ কায়ঃ সমুদ্ভবাচ্চ, কায়স্থ বর্ণা নভবন্তি শূদ্রাঃ ॥”

শ্লোকার্থ—যেমন গঙ্গা, জল নহে ব্রহ্মস্বরূপ ; সুবর্ণ ধাতু নহে নারায়ণ স্বরূপ ; দর্ভতৃণ নহে পবিত্র স্বরূপ ; গাভী পশু নহে দেবী স্বরূপ ; তজ্জগৎ কায়ঃ বর্ণ শূদ্র নহে ক্ষত্রিয় স্বরূপ ।

শব্দকল্পদ্রুম অভিধানেও ক্ষত্রিয় পর্যায় কায়স্থ পদ উক্ত হইয়াছে ।

## আয়ুর্বেদে লিখিত আছে

“শৌচমাস্তিক্য মভ্যাসো বেদেষু ~~ও~~ পূজনং ।

প্রিয়াতিথি ত্বমিজ্যাচ ব্রহ্ম কায়স্থ লক্ষণং ॥

শ্লোকার্থ—চিহ্নগুণ্ডের সন্তানগণ হুতী, আকিক, বেদাভ্যাসে বত ওক-পূজাসক্ত, অতিথি সেবা ও যাপাদি কৰ্ম্ম-প্রিয় ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র সকল আলোচনায় দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম কায়স্থ দিগেব বৃত্তি বাজ্য শাসন, প্রজাগণের নিকট হইতে কব গ্রহণ ও সকলেব ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কবা এবং একি আচার এবং এক ধর্ম্মাবলম্বী এবং হিন্দু ধর্ম্ম গ্রহ দ্বাৰা প্রমাণ হইয়াছে যে বাহজাত ক্ষত্রিয়ই জগতে কায়স্থ সংজ্ঞায় উপন্ন হইয়াছেন । তখন ব্রহ্ম কায়স্থগণ ও ক্ষত্রিয় যে এক জাতির এক বর্ণ তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতে পারে না ।

এই সকল গ্রন্থে লিখিত আছে যে ব্রহ্মা পূর্বে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূত্র জাতি সৃষ্টি করিয়া কতক কাল পরে কায়স্থ ( চিহ্নগুণ্ডকে ) সৃষ্টি কবিলেন । ঐ কায়স্থবংশধবগণ জাতিতে ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছেন ।

এস্থলে এই তর্ক সাধারণের মনে উদ্ভূত হইতে পারে যে, ক্ষত্রিয় জাতির একবাব সৃষ্টি হওয়া সত্ত্বে পুনরায় ক্ষত্রিয় সৃষ্টির প্রয়োজন কি ? এবং ক্ষত্রিয় জাতির কায়স্থ সংজ্ঞা হইবারইবা তাৎপর্য্য কি ?

এই প্রশ্নের নীচাংশ এই যে প্রথমতঃ সত্য যুগে লেখাপড়ার আবশ্যক

ছিল না, কারণ, লোক সকল পরম পার্থক্য ও অত্যন্ত মেধাবান ছিলেন। তাহাদেব স্বৰ্গ শক্তি এমত প্রবল ছিল যে ধর্ম, আচার, রীতি, নীতি প্রভৃতি সমস্তই স্থিতিপথে সর্বদা জাগরক থাকিত। সত্যযুগে পুণ্য ও পূর্ণপাদ ছিল। সত্যযুগের শেষে ও ত্রেতাযুগেব প্রাবস্তে পুণ্য একপাদ কম হইল, এবং শক্তিও অপেক্ষাকৃত দুর্বল হইল, স্মৃতবাং ধর্ম আচার, রীতি নীতি প্রভৃতি লিপিবদ্ধ কবিবাব প্রয়োজন হইয়া উঠিল। সেই জন্যই চিত্রগুপ্ত লেখনী, ছেদনী ও মসীপাত্র হস্তে কবিয়া কাষস্থ সংজ্ঞায় উৎপন্ন হইলেন। তদবধি লেখাপড়ার নিয়ম প্রবর্তিত হইল। \*

দ্বিতীয়ঃ এই যে, ক্ষত্রিয়জাতি ভিন্ন রাজ্য শাসন ও ধর্মরক্ষা হওয়া অল্প কোন জাতি দ্বারা অসম্পন্ন হওয়াব সম্ভাবনা নাই, এবং অল্প কাষণ বশতঃ ক্ষত্রিয় উপাধি গোপন রাখিয়া কাষস্থ উপাধি হওয়াব প্রয়োজন ছিল। পবশুবাম একবিংশতি বার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় কবিবাব প্রতিজ্ঞা কবিয়া অনেক বার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয় শূন্য কবিবাছিলেন। তাহাতে পৃথিবী সমস্ত রাজ্য রাজশূন্য হইয়া অবাক্ত উপস্থিত হইয়াছিল। স্মৃতবাং সেই সময় পৃথিবীর বক্ষাব জন্য সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা কাষস্থ উপাধি প্রদান কবিয়া ক্ষত্রিয় প্রধান চিত্রগুপ্তকে সৃষ্টি কবিয়াছিলেন।

পবশুবাম যে যে সময় ক্ষত্রিয় বিনাশ কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন, সেই সেই সময় বহু ক্ষত্রিয় সন্তান ক্ষত্রিয় উপাধি গোপন কবিয়া অল্প উপাধি প্রকাশ কবতঃ প্রাণবক্ষা কবিয়াছেন, যেমন কোচ্ বাজবংশীয় ইত্যাদি ॥

স্বল্পপুবাণে লিখিত আছে ক্ষত্রিয় চন্দ্রসেন রাজাব গর্ভবতী বনিতা পবশু রামেব ভয়ে দালভ্য মুনিব আশ্রমে শরণ গ্রহণ করিলে পবশুবাম তাহা জানিতে পাবিষা সেই স্থানে যাইষা ঐ গর্ভস্থ সন্তান বিনাশ কবাব অভিপ্রায় প্রকাশ কবিয়াছিলেন। তাহাতে দালভ্য মুনি বলিলেন, আমি বব প্রদান করিবাছি গর্ভস্থ সন্তান কাষস্থ হইবে ॥ পবশুবাম বলিলেন সন্তান কাষস্থেব ক্রিয়া সম্পন্ন

\* পীড্যমানাঃ প্রজাবাক্ষ্য কাষস্থঃ বিশেষতঃ। কাষস্থ লেখকাগণ্য স্তএব রাজবল্লভাঃ ॥ ইতি যাজ্ঞবল্ক্য।

দণ্ডধৃতান্ নবাণ্ কর্ণন ধর্মজ্ঞানার্থ সাধকান্। লেখকানপি কাষস্থান্ লেখ্যকৃত্যে হিতৈষিণঃ ॥ ইতি বৃহৎ পবাশব স্মৃতিব উক্তি।

হটক এই বলিয়া নিবস্ত হইলেন । ঐ গৰ্ভস্থ সন্তান কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইল,  
তাহার বংশধবগণ দালদ্য গোত্র কায়স্থ বলিয়া বিখ্যাত ।

ত্রয়োদশ মনু বৌচ্য মনু ছিলেন, তাহার পবে চিত্রগুপ্তেব উৎপত্তি হয়,  
তিনিই চতুর্দশ মনু ও চতুর্দশ যম অর্থাৎ বৈবস্বত মনু এবং তিনিই চতুর্দশ  
আখ্যায় বিবাজিত হইয়াছেন । তাহা কুলপীযুষ প্রবাহের বচনে ইতিপূর্বে  
দর্শান হইয়াছে । সমতর্পণেও এই স্পষ্টতঃ প্রকাশ আছে যথা—

যমায় ধর্ম রাজায় মৃত্যবে চান্তকায়চ, বৈবস্বতায় কালায়  
সর্বভুত ক্ষয়ায়চ । ঔরম্বরায় দধায় নীলায় পর মেষ্টিনে ।  
মুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈনমঃ ॥

মহাভাবত আদিপর্বে লিখিত আছে বিবস্বান্ হৃষ্য তৎপুত্র বৈবস্বত মনু,  
অর্থাৎ চতুর্দশ যম, চিত্রগুপ্ত । এই মনু ব পুত্রগণই মানব হইয়াছেন ।



বেণ ধুম্রু নবিষ্টন্ নাভাগ ঈক্ষাকু কারুয ইলা শর্বাতি পুষ্প নাভাগাবিষ্ট

এই ঈক্ষাকু হইতেই সূর্য্যবংশীয় পুৰববা  
এবং ইলা হইতে চন্দ্রবংশীয়ক্ষত্রিয আবু  
বাজগণেব বংশ বিস্তার হইয়াছে।

নহষ

যযাতি

যজ্ঞ

তুর্বশু

দ্রহ

অনু

পুরু

প্রবীৰ

ঈশ্বৰ

বৌদ্ধাশ্ব

মনস্ব্য

শকু

সংহনন

বাগ্মী

ঋচেয়ু কল্মেয়ু বীৰ্যবান কুকেয়ু শ্বপ্তিলেয়ু বনেয়ু জলেয়ু ভেজেয়ু সত্যেয়ু ধর্ম্যেয়ু

মতিনাব

তংসু

মহান্

অতিবথ

দ্রহ

ইলিন্

হ্রস্বন্ত

শুব

ভীম

প্রবশু

বশু

মহাবথ

প্রত্যগ্রহ

কুশাষ

মবেল

যজ্ঞ

মৎস্ত

( মনীষাহন )

এই বসুচৌদী বাজ্যের অধিপতি, তাহার অল্প নাম উপবিচর রাজা;  
ইহঁাব পুত্র মংগু বাজ, এব° কস্তা মংগস্তা ( পয়গস্তা সত্যবতী )

প্রস্তাবিত মহাভাবতাদি গ্রন্থে দেখা যায় যে বৈবস্বত মনু অর্থাৎ চিত্রগুপ্তের  
বংশধবগণ কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াও অধিকাংশ ক্ষত্রিয় নামে বিখ্যাত  
হইয়া রাজ্য শাসন ও যুদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন। তাহাদের কায়স্থ উপাধি  
প্রায় কোন স্থলে দেখা যায় না। তাহার কারণ এই যে, মহাত্মা পবনবামের  
ভয় তৎকালে ছিল না। ভার্য্য পবনবাম ত্রেতা যুগের প্রায় মধ্য ভাগেই  
একবিংশবার ক্ষত্রিয় বিনাশ কার্য্য শেষ করিয়া প্রতিজ্ঞা পূরণ কবতঃ তিনি  
তপস্তা কার্য্যে নিবত হইয়াছিলেন। সুতবাং পবনবামের তপোভূষ্ঠানের পব  
ক্ষত্রিয় জাতির বিনাশ ভয় না থাকা হেতু ক্ষত্রিয় উপাধি প্রকাশেই রাজ্য  
শাসন ও যুদ্ধ বিগ্রহ সম্পন্ন করিয়াছেন। এই জন্য অধিকাংশ ক্ষত্রিয় সন্তানের  
কায়স্থ উপাধি দেখা যায় না। কেবল তৎকালে যাহা লেখাপড়ার কার্য্যে  
অর্থাৎ রাজমন্ত্রী বিচারক ও অন্যান্য বন্দ্যচাৰী ছিলেন, তাহাদেরই কায়স্থ  
উপাধি ক্রমাগত চলিয়া আসিয়াছে।

কানক্রমে আর্য্য ক্ষত্রিয় সন্তানগণের বাজস্থ তিবোহিত হইয়া মুসলমান  
বাজস্থ আবস্ত হইলে উক্ত ক্ষত্রিয় সন্তান কায়স্থগণ যবন বাজগণের মন্ত্রী  
প্রভৃতি প্রধান পদ গ্রহণে নিতান্ত শ্রিয়পাত্র হইলে, অনেকে লাল  
( লাল শব্দের অর্থ মণিমাণিক্য ) উপাধি প্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত বিখ্যাত  
হইয়াছেন।

পশ্চিম দেশীয় কায়স্থগণের বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র, দত্ত ইত্যাদি উপাধি  
পূর্বেও ছিল এখনও আছে। কিন্তু বর্তমান কালে কেবল তাহাদের সামাজিক  
কার্য্যে ঐসকল উপাধি ব্যবহার ও তদনুসারে বংশমর্যাদা প্রকাশ হইয়া  
থাকে। সাধারণ ব্যবহারে লাল ও সিংহ উপাধিতে কথিত হইতেছে। তাহাদের  
এখনও যজ্ঞোপবিত আছে এবং ক্ষত্রিয় উপাধি ধারী জনগণের সঙ্গে কোন  
স্থলে সমকক্ষতা ও কোন স্থলে প্রতিযোগিতা করিয়া সামাজিক ব্যবহার  
করিতেছেন।

এক্ষণে বাজা আদিশূবের যজ্ঞোপলক্ষে আনীত যে পঞ্চ কায়স্থ বঙ্গে ও  
রাঢ়ে বাস করিয়া বাজা বল্লালসেন কর্তৃক কুলীন, মৌলিক ( মধ্যল্য ) উপাধি

প্রাপ্ত হইয়া অপর সকলের (গৌর কায়স্থগণের) শিবোভূষণ স্বরূপ হইয়াছেন; তাঁহাদের বংশ মর্যাদাব ও কৌলীন্য মধ্যল্য প্রভৃতি পদ প্রাপ্তির বৃত্তান্ত প্রকাশ করা আবশ্যক।

যজ্ঞ সমাপনান্তে রাজা আদিশুব পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের পবিচয় অবগত হইবার জন্তু বিবিধ সম্মান পুৰঃসব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে ব্রাহ্মণগণ স্বস্থ নাম গোত্র ও বংশের চবিচয় প্রদান করিলেন। অনাবশ্যক বলিয়া ঐসকল বিষয় এস্থলে বর্ণিত হইল না। তৎপরে পঞ্চ কায়স্থ নিম্নলিখিত রূপে স্বীয় স্বীয় বংশের পবিচয় ও প্রতাপ বাক্ত করিলেন। রাজা ও প্রধান পুরুষ দিগের স্বয়ং পবিচয় দিবার প্রথা নাই, অতএব বন্দীগণ (ভাট) বর্জক ইহাদের পবিচয় প্রদত্ত হইল।

## আদৌ বসু বংশের পরিচয়।

বসুধাধিপ চক্রবর্তিণো, বসুতুল্যা - স্ববংশ সম্ভবাঃ ॥ বসুধা  
বিদিতা। গুণার্গবৈর্গিষতং তেজস্বিনো ভবন্তুনঃ দশরথ  
বিদিতো জগতিতলে, দশবথঃ প্রথিতঃ প্রথম কুলে ॥ দশ  
দিশাং জয়িনাং যশসা জয়ী; বিজয়তে বিভবৈঃ কুল সাগরে ।  
( ইতি অষ্টসিদ্ধি মৌলিকা )

শ্লোকার্থ—পৃথিবীতে বসুগণ সদৃশ প্রতাপশালী বসু নামে এক চক্রবর্তী  
নবপতি ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ বসু নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।  
তাঁহাৰাগুণবলে সমস্ত বসুধাতলে প্রসিদ্ধ। তাঁহাৰা চিবকাল তেজস্বী, সেই  
বংশের প্রথম কুলজাত, ইহাঁব নাম দশবথ। এই দশবথ কীর্ত্তিবলে দশদিক্  
জয়ীদিগকেও জয় করিয়াছেন। এই দশবথই প্রতাববলে কুল সাগরে সর্বজয়ী।



## ঘোষ বংশের পরিচয় ।

স্বকৃতালি কৃতম্বর এষ কৃতী, ক্ষিতী দেব পদাম্বুজ চারুরতি ।  
মকরন্দ ইতি প্রতি ভাতি যতী, দ্বিজ বন্দ্য কুলোদ্ভব ভট্টগতি ॥  
সচ ঘোষ কুলাম্বুজ ভানুরযংপ্রথি মেন্দু যশাঃ স্রবলোক বশাঃ ।  
সততং স্রুতী স্রমতিশ্চ স্রুতীঃশরদিন্দু পয়োহম্বুধিকুন্দ যশাঃ ॥

শ্লোকার্থ—পূন্যজনক কার্য্য সম্প্রবাহি বাহাব বসনস্বরূপ, ব্রাহ্মণদিগেব প্রতি বিশেষ ভক্তি এবং বন্দ্য কুলোদ্ভব ব্রাহ্মণ ভট্টেব শিষ্য কীৰ্ত্তিমান মহাত্মা মকরন্দ নামে খ্যাত । ইনি ঘোষ বংশরূপ পদ্মেব প্রকাশক সূর্য্য স্বরূপ চক্রেব গ্রায় নিম্নল যশোবিশিষ্ট, স্রবলোক জয়ী, সতত স্রুতী, স্রমতি ও স্রুতী ইনি শবচ্চন্দ্র দিবসমুদ্র ও কুন্দ কুসুমের গ্রায় নিম্নল কীৰ্ত্তিশালী ।

## গুহ বংশের পরিচয় ।

দ্বিজালি পালনার্থ কোহপ্যমৌচহর্ষ সেবক ।  
কুলাম্বুজ প্রকাশক যথাস্বকার দীপক ॥  
অযং গুহ কুলোদ্ভব দশবথাভিধানো মহান্ ।  
কুলাম্বুজ মধুরতো বিবিধ পুণ্য পুঞ্জাস্থিতঃ ॥  
নিশম্য গুহ ভাষিতং সকল সভ্য হাসংবিভূৎ ।  
সবন্ধু গমনোদ্যতো বিবিধ মান ভঞ্জে বতঃ ॥

শ্লোকার্থ—গুহেব পবিচয় সময রাজ সভাস্থগণ গুহ শব্দ শুনিয়া হাস্য কবিয়া উঠিলেন, এজন্য তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া একপ পবিচয় দিয়াছিলেন ॥

ব্রাহ্মণদিগকে বক্ষাণাবেক্ষণ কবিয়া আনিয়াছি এ নিমিত্ত শ্রীহর্ষ দেবেব সেবক স্বরূপ গণ্য হইয়াছি । আমাব পবিচয় বিশেষ না জানিয়া গুহ বলিয়া সকল সভাসদ হাস্ত কবিলেন । কিন্তু যখন বঙ্গদেশে আগমনেব উদ্যোগ কবিয়াছি তখনই নানা প্রকাব অপমানেব ভাজন হইয়াছি ।



‘আমি গুহকুলোদ্ভব এবং দশবধ নামক মহাকুলের চন্দ্র স্বরূপ হইতেছি  
আমি বাজ্রহুয় ইন্দ্রযজ্ঞে যান্ত্রিক, যজ্ঞক্ষম এবং বিবিধ পুণ্যায়িত।’

### ( মিত্র বংশের পরিচয় । )

যশস্বিনাং যশোদরঃ সদাহি সৰ্বসাদরঃ ।

প্রমত্তো মত্তো মত্তোহি শরৎ সুধাংশুবদ্ যশঃ ।

প্রতাপ তাপনোত্তপ দ্বিঘালি যোষিদা-লিকো ।

বিভাতি মিত্রবংশ সিন্ধু কালিদাস চন্দ্রকঃ ।

ইতি দেবীবরঃ ।

শ্লোকার্থ—এ বংশ সৰ্বাদা সকল লোকেব আদবণীয় এবং যশস্বী ও  
মত্ত মাতঙ্গ সদৃশ বলবান, এবংশেব যশঃ শাবদীয় চন্দ্রের তুল্য। এ  
বংশ উত্তম সূর্য্য সদৃশ ও সূর্য্য বংশের সখি স্বরূপ। ইনি সিন্ধু দেশীয়  
চন্দ্র বংশোদ্ভব মিত্রবংশজ, ইত্যব নাম কালীদাস।

### দত্ত বংশের পরিচয় ।

অহঙ্ক পুরুষোত্তমঃ কুলভূ দগ্ধগণ্য কৃতী ।

সুদত্ত কুলোত্তমো নিখিল শাস্ত্র বিদ্যোত্তমঃ । ইতি দেবীবরঃ

শ্লোকার্থ—আনি পুরুষোত্তম দত্ত সুদত্ত কুল হইতে উদ্ভব একুল সৰ্ব  
কুলাপেক্ষা অগ্রগণ্য ক্ষমবান ধার্মিক, দৈবকৰ্ম্মানুষ্ঠানবত এবং দেব বংশজ,  
চতুর্বেদ এবং বট শাস্ত্র অভিজ্ঞ।

অন্য পর্য্যন্ত ( ১২২২ পর্য্যন্ত ) প্রায় উনিশ শত চক্রবংশ বংশব গত হইল  
রাজা আদিত্যবের পৌত্র বাজা অনিকন্দের সময় হইতে বঙ্গদেশে বৌদ্ধ ধর্ম  
প্রচলিত হয়। এই ধর্ম ভাবতবর্ষের সর্বস্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়া ১১০০, ১২০০  
শত বৎসর প্রচলিত ছিল। নাস্তিবের মত ও বৌদ্ধের মত একমত।  
ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ( বাগম্ব, ) বৈষ্ণ, শূদ্র, ও বর্ণ-সমূহ সবলেই এই ধর্ম অবলম্বন

করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই বলিতে লাগিলেন, জাতি-ভেদ নাই, বৈদ্য-কল্পিত গ্রন্থ; উপনয়ন ও যজ্ঞোপবীত ধারণ বুঝা। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় (কায়স্থ)-ও বৈশ্য-হি-জাতিগণ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মে উপদিষ্ট; বেদান্তযায়ী সাবিত্রী সংস্কার-ত্যাগ কবিলেন। এষ্ট সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞোপবীত ও পবিতাক্ত হইল। কেবল কয়েকজন ব্রাহ্মণ স্বধৰ্ম্মে নিবৃত্ত থাকিয়া সৰ্ব্বদা নাস্তিকগণকে পৰাভবেৰ চেষ্টা কবিত্তে লাগিলেন।

এষ্ট সময়ে যদিও ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি আৰ্য্য জাতিৰা কুলগৌৰৱ-বক্ষা কবিত্তে সাধ্যমত চেষ্টা কবিত্তে ছিলেন, কিন্তু সৰ্বসাধাৰণেৰ ঐক্যমত, নাথাকায় নীচ বংশোদ্ভৱ ব্যক্তিগণও আৰ্য্য সম্ভাৱণেৰে সজিত বিবাহাদি সম্বন্ধে মিলিত হইয়া আৰ্য্য ভাব প্রকাশ কবন্ত: স্পৰ্দ্ধা ও গৰ্ব্ব কবিত্তে লাগিলেন। তাহা অভিজাত্যাভিমুখী আৰ্য্যগণেৰ অসম্মানীয় হইয়া উঠিল।

কালক্ৰমে প্রস্তাবিত স্ব-ধৰ্ম্মাক্রান্ত ব্রাহ্মণগণ নাস্তিকগণকে বিচাবে পৰাস্ত কৰিয়া সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম পুনঃ প্রবৰ্ত্তিত কবিলেন। বৌদ্ধ-ধৰ্ম্ম দেশা-স্তবে তাড়িত হইল। এবং কায়স্থ বংশোদ্ভৱ মিত্র সেনেৰ পুত্র বল্লাল সেন বৌদ্ধ ৰাজ বিনাশ কৰিয়া বঙ্গদেশেৰ অধিপতি হইলেন, এবং মানা দেশ অধিকাৰ-ভুক্ত কবিলেন। অপৰ, আৰ্য্য সম্ভাৱণেৰ ধৰ্ম্ম ও পদ-গৌৰৱ বক্ষা কবিত্তে সৱস্ত হইলেন।

ৰাজ্যৰ সম্ভাব্যৰ দৰ্শনে আকৃষ্ট হইয়া আৰ্য্য-ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ আপনা-দেব কুল-গৌৰৱ চিৰ প্রসিদ্ধ পৰিচিহ্নিত ও সীমাবদ্ধ কৰাৰ জন্ত ৰাজা বল্লাল সেনেৰ নিকট প্রাৰ্থনা কৰিলেন। মহাৰাজ তাহাতে প্রোৎসাহিত হইয়া কোলীয়া প্রথা প্রচলিত কৰাৰ জন্ত নিম্নলিখিত প্রকাৰে উদ্যোগ ও কাৰ্য্য সম্পন্ন কবিলেন।

ৰাজা বল্লাল সেন কায়স্থগণেৰ মেল বন্ধ কৰাৰ জন্ত বঙ্গদেশীয় কাৰ্য্যগণকে আনয়ন কবিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে আদায়ন কৰিয়া প্রথমতঃ তাহাদিগেৰ কুলীনও শ্রীতি এই দুই শ্রেণীতে মেল-বন্ধ কৰিলেন। মহাৰাজ ভাবিলেন যে, ব্রাহ্মণগণই সৰ্ব্ব বৰ্ণেৰ গুৰু ও ব্রাহ্মণই ব্রহ্ম স্বৰূপ ও সৰ্ব্বথা পুজনীয়, সুতরাং তাহাদেব দাসত্ব পাইলেই ক্ষত্রিয় ঃ বৈশ্য বৰ্ণেৰ কৰ্ত্তব্যতা এৰি বিপ্রা স

উপাধি প্রদান করিলেই সঙ্কশেব গোবব বক্ষা হয়। অতএব ব্রাহ্মণগণেব সমগুণ-বিশিষ্ট অর্থাৎ নবগুণ সম্পন্ন ( ক ) মহাকুলোদ্ভব বাজ বংশদিগকে কুলীন এবং সমগুণ সম্পন্ন ( খ ) বাজজদিগকে মৌলিক উপাধি প্রদান ববাব অভিপ্রায় কবিলেন। মহাবাজ বল্লাল সেন কান্তকুজাগত পঞ্চ কাযস্তু বংশোদ্ভবদিগকে “বিপ্র-দাস” উপাধি গ্রহণ কবিত্তে বলিলেন। তাহাতে বস্তু ঘোষ, গুহ, মিত্র, ভাবিলেন আমবা অর্থাৎ ক্রিয় কুলোদ্ভব বাজবংশ। বিপ্র সেবায নিবত থাক। আমাদেব পবম ধর্ম। ব্রাহ্মণই ব্রহ্ম উপাস্ত পবমেস্বব। অতএব বিপ্র-দাস এই অর্থা চিহ্ন ধাবণাপেক্ষা সৌভাগ্যেব বিষব আব কি আছে। এই ভাবিয়া তাহাবা বিপ্র-দাস উপাধি ধাবণ কবিলেন। তাহাতে বাজা বল্লাল সেন হর্ষচিত্তে ভাঁহদিগকে আলিঙ্গন কবিয়া কুলীন বলিয়া মেগ বদ্ধ কবিলেন। এই প্রকারে বস্তু, ঘোষ, গুহ, মিত্র, কুলীন ( ব ) বলিয়া নির্ণিত হইলেন।

( ক ) আচাবো বিনযো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনং । নিষ্ঠাশাস্তি স্থপো-  
দানম্ নবধা কুল লক্ষণং ॥

শ্লোকার্থ—আচাব, বিনয, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ দর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপ, দান, এই নব গুণ কুলীনেব।

( খ ) বিদ্যাবাংশ স্তুচিঘীষো দাতাচ পবোপকাবঃ বাজসেবা দযাশীল  
কাযস্তুঃ সপ্ত লক্ষণঃ ॥

শ্লোকার্থ—বিদ্যাবান, স্তুচী, ঘীষ, দাতা, পবোপকাবী, বাজকন্মচাবী, ও দযাবান, এই সপ্তগুণসম্পন্ন মৌলিক কাযস্তু।

( ক ) ১। বাজবীজী বাজবংশো বিজ্যস্ত কুলসম্ভবঃ মহাকুল কুলীনার্ধ্য  
সভ্য সজ্জন সাধবঃ ॥ ইত্যমবঃ ।

শ্লোকার্থ—যাহাবা বাজবংশীগ মহাকুলোদ্ভব অর্থাৎ, সভ্য, সজ্জন ও সাধু তাহাবাই কুলীন।

২। ধর্ম শাস্ত্রার্থ কুশলাঃ কুলীনাঃ সভ্যবাদিনঃ । সমঃশক্ৰোচ মিত্রেচ  
নুপতেঃ স্যুঃ সভাবদঃ ॥

শ্লোকার্থ—যাহাবা ধর্মশাস্ত্রেব অর্থজ্ঞ, সভাবাদী, ও শক্ৰমিত্রে তুল্য ভাবাপন্ন তাহাবাই কুলীন।

উক্ত পঞ্চ কাষস্থ মধ্যে দত্ত ভাবিলেন বিপ্রদাস এই পবিত্র উপাধি বর্ষ সাধাবণ লোকে বুঝিতে পাবিবে না, বিশেষ কালক্রমে বিপ্রদাস উপাধি না থাকিয়া কেবল দাস উপাধি থাকিবে, পবিত্রিত্ব গর্ভজাত ( দাসী গর্ভজাত ) ডাঙ্কবা কাষেতগণ দাস উপাধি বাচ্য স্বত্বাং দীর্ঘকাল পবে অর্গ্য সন্তানগণও শূদ্র বলিয়া পবিচিত হইবেন। অতএব বিপ্রদাস উপাধি গ্রহণ করা কর্তব্য নয়। তিনি বিপ্রদাস উপাধি গ্রহণ কবিত্তে অস্বীকার কবিলেন। তাহাতে রাজা বল্লল সেন দত্তকে অভিমানী বিবেচনা কবিশা তাঁহাকে মৌলিক ( মধ্যম্য ) ( খ ) অর্থাৎ কুলীন অপেক্ষা জীন বলিয়া বাক্ত কবিলেন। দত্ত, নাগ ও নাথ এই তিন ঘব মধ্যম্য বলিয়া নির্ণিত হইলেন। এবং সপ্তগুণ যুক্ত অগ্রাশ্র বাজশ্র বিংশতি ঘব কাষস্থ মহাপাত্র ( গ ) বলিয়া নির্ণিত হইলেন। এবং ছোড প্রভৃতি দ্বিসপ্ততি ঘব ক্ষত্রিয়, যাহাবা কঞ্চুকা গ্রাম বর্তী, নগব পাল, স্থত, দ্বাবপাল, চব. প্রভৃতি অচলা মহাপাত্র বলিয়া নির্ণিত হইলেন। \*

---

৩। তপস্বিনো দানশীলাঃ কুলীনাঃ সত্য বাদিনঃ। ধন্য-  
প্রধানা স্বজবঃ পুত্রবন্তোধনাস্বিতাঃ ॥ ত্রয়োবাসাঙ্কিনোজ্ঞেরাপ্রৌতস্মার্ত্ত  
ক্রিষাবতাঃ ॥

( খ ) কুলীন কুলবক্ষার্থং বিবাদেষু মীমাংসবা। এতেবাং গুণ মাপ্রিত্য  
মধ্যম্য কুণমুত্তমম। ইতি কুলদীপিকা।

শ্লোকার্ণ—কুলীনগণেব কুল বক্ষা ও বিবাদ ভজন কবা মধ্যম্য  
শব্দেব অর্থ।

( গ ) বাজশ্রস্ত নৃপতো ক্ষত্রিয়ানাংগণেক্রমাৎ। মন্ত্রী ধী শচীবোহনকশ্র  
শচীবাস্ততঃ ॥ মহাপাত্রাঃপ্রধানানি পুত্রধাস্ত পুত্রোহিতঃ। দ্রষ্টবি ব্যবহারাগাং  
প্রাড্ বিবাকোহক্ষদর্শকঃ ॥

\* কুলীন ইতি সজ্ঞাঃ জ্ঞাৎ মধ্যম্যশ্চ তথাপবঃ। মহাপাত্রোহচলশ্চৈব  
ইতি সংজ্ঞা চতুষ্টয়ম্ ॥ বসু ঘোষো গুহো মিত্রো দত্তো নাগশ্চ নাথকঃ।  
দাসঃ সেনঃ কবোদামঃ পালিত্যশ্চলো পালকো। বাহা ভজৌ ধরো নন্দী  
দেবঃ কুণ্ডশ্চ সোমকঃ। বক্ষিতাজুব সিংহশ্চ বিষ্ণু রাঢ্যশ্চ নন্দনঃ। চত্বারোহ  
গ্যাজ্ঞযো মধ্যা মহা পাত্রাঃ পরে তথা। এতেবাং সপ্তবিংশতিকল্পালেন  
প্রশংসিতাঃ ॥

আর্য্য কাব্যসংগণের ঔরবে পবিত্র গৰ্ভজাত ( দাসী গৰ্ভজাত ব্যক্তিগণ ডেঙ্গরা কায়তগণ ) যাহারা আর্য্যসন্তান ও আর্য্যগণ্যভিষিক্ত বলিয়া সম্পূর্ণ কবিত, মহাবাজ বল্লালসেন ঐ সকল ব্যক্তিকে কায়েত উপাধি প্রদান করিলেন। আর্য্য সন্তান বলিয়া যে তাহাবা গোঁরব কবিত, তাহা এই সময় হইতে লোপ হইল। তাহাদেব ও অন্যান্য সংশ্লিষ্ট গণের লক্ষণ ‡ নির্দেশ করিলেন। তাহাবা শূদ্রজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইল।

মহাবাজ বল্লাল সেন, কাঙ্ক্ষকুজাগত বহু বংশোদ্ভব লক্ষণ ও পুণ্য বস্তুকে এবং ঘোষ বংশোদ্ভব মহাকীৰ্ত্তি ও চতুর্ভুজ ঘোষকে, গুহ বংশোদ্ভব দশবথ গুহকে, মিত্র বংশোদ্ভব তাবাপতি মিত্রকে, মুখ্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া নির্ধারিত করিলেন। ( ১ )

‡ দেবপূজাবিশ্রুতি পিত্রাজ্ঞা বিধিপালনং। দয়ালবত্ত্বং ক্ষমাবত্ত্বং বভবিত্বং শূদ্রলক্ষণং।

স্নোকার্থ—দেবগণেব পূজাসক্তি এবং ব্রাহ্মণে ভক্তি, পিত্রাজ্ঞা ও বিধি পালন দয়ালবত্ত্বং, ক্ষমাবত্ত্বং এই চর লক্ষণ শূদ্রেব ॥

( ১ ) বহুবংশেচ মুখ্যোদৌ নাম্নালক্ষণ পুণ্যনৌ। ঘোষেষু চ সমাখ্যাত চতুর্ভুজ মহাকৃতিঃ ॥ গুহে দশবথ শৈব মিত্রে তারা পতিস্তথা। নন্তে নারায়ণ শৈব এতে চ বঙ্গজাঃস্বতাঃ ॥

### অচলা-মহাপাত্র ।

ছোরশ্চ স্মবকৈশ্চব ধরণী বাণ এবচ। আইচ পৈশূরশ্চব সানশ্চ ভজ বিন্দুকৌ। গুহশ্চবল লোধৌচ শম্মাবশ্মাচ ভূমিকঃ। হইশ্চ কদ্রবশ্চব বাগাদিত্যৌচ পীলকঃ ॥ থিলশ্চ গুপ্তশ্চাঞীচ বজ্জশ্চ শাঞী সংজকঃ। হেশশ্চ স্তম্ভগুণ্ডৌ রাণাবাহুস্তদাহকাঃ ॥ দানাগনাপমানাখ্যাঃ ধাম থেমশ্চতোষকঃ। বৈশ্চাপি ধববেদৌচ ভূতার্ণরকত্রককাঃ ॥ ইজ্জশ্চ শক্তিসম্বোচ ক্ষেমালৌ বর্দ্ধনস্তথা। হেমশ্চ বন্দুকশ্চব ভজঃকীর্ত্তিশ্চশীলকঃ। ধনুশ্চণৌ যশশ্চব মনোরীতিশ্চ দাড়িকঃ। চাকিশ্চশ্রামঃ পুঞীশ্চ গণ্ডকো নাদবস্তথা ॥ বোইশ্চ হোমশ্চব চাশকশ্চ তথৈবচ। ঢোলশ্চ দূতকশ্চতি দ্বিসপ্তত্য চলাঃস্বতাঃ ॥

ইতি ঘটকরামানন্দশর্ম্মাকৃতকুলদীপিকা।

দত্তবংশীয় নাবায়ণ দত্তকে, নাগবংশীয় দশবথ নাগকে ও নাথবংশীয় মহানন্দ নাথকে মধ্যল্য বলিয়া নির্ধাৰিত কৰিলেন।

দাসবংশীয় চন্দ্ৰশেখৰ দাস, সেনবংশজাত গঙ্গাধৰ সেন, কৰবংশজাত দামোদৰ কৰ, দামবংশোদ্ভব উপাধিপতি দাম, পালিতবংশজাত জনসংজ্ঞক পালিত, চন্দ্ৰ-বংশোদ্ভব নাবায়ণ চন্দ্ৰ, পালবংশজ আৰু পাল, নন্দীবংশজ প্ৰভাকৰ নন্দী, দেববংশজ কেশব দেব, কুণ্ডবংশোদ্ভব অধিপতি কুণ্ড, সোমবংশজাত চন্দ্ৰধৰ সোম, বাহাবংশজাত কৃষ্ণ বাহা, ভদ্রবংশজ দিগম্বৰ ভদ্র, ধববংশজাত ব্যাস ধৰ, সিংহবংশজাত বজ্জাকৰ সিংহ, রক্ষিতবংশজ নারায়ণ রক্ষিত, অজুবংশজাত বেদগৰ্ভ অজুব, বিষ্ণুবংশজ দৈত্যাৰি বিষ্ণু, আচাৰ্যবংশজ ত্ৰিলোচন আচাৰ্য, নন্দন-বংশজ উপাধিপতি নন্দন, এই বিংশতি জন মহাপাৰ্জ বলিয়া নিৰ্ণিত হইলেন। মহাবাজ বল্লাল সেন কৰ্তৃক বঙ্গদেশে এই সকল কাৰ্যস্থগণ নিৰ্দেশিত হইয়াছে। (২)

মহাবাজ বল্লাল সেন কাৰ্যস্থদিগেৰ কে নীন্ত পদ্ধতিৰ মেল বদ্ধ কৰিয়া তৎসম্বন্ধে নানাবিধ নিয়ম সংস্থাপন কৰিলেন। যথা—সপৰ্যায় ও সমঘৰে কন্তা দান ও কন্তা গ্ৰহণ কৰা উত্তম। পৰম্পৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিবেন, যদি কন্তাব অভাব হয় তৰে কুশত্যাগ কৰা কৰ্তব্য। পৰ্যায়ক্ৰমে যিনি কুলীনৰ কন্তা গ্ৰহণ ও কুলীনকে কন্তাদান কৰেন তিনি কুল দীপক। কুলধৰ্ম চাৰি প্ৰকাৰ; যথা—আদান, প্ৰদান, কুশত্যাগ ও ঘটকেব সম্মুখে প্ৰতিজ্ঞা। (১)

(২) নাগে দশবথশ্চৈব মহানন্দশ্চ নাথকঃ। চন্দ্ৰশেখৰ দাসস্ত সেনে গঙ্গাধৰ স্তথা। দামোদৰঃ কৰঃ খ্যাতে দাস উপাধিপতি স্তথা। পালিতে জন সজ্ঞ-স্তাৎ চন্দ্ৰে নাবায়ণাখ্যকঃ ॥ পালে আৰঃ সমাখ্যাতে বাহা বংশে চ কৃষ্ণ কঃ। ভদ্রোদিগম্বরশ্চৈব ধরেতু ব্যাস সজ্ঞকঃ ॥ প্ৰভাকবস্ত নন্দীস্তাৎ বৈশবো দেব-বংশজঃ। অধিপতি বিতিখ্যাতঃ কুণ্ডবংশে প্ৰকীৰ্তিতঃ ॥ সোমেচন্দ্ৰ ধরশ্চৈব সিংহে বজ্জাকব স্তথা। নাবায়ণঃ সমাখ্যাতে বক্ষিতে চ তথা পরে ॥ বেদ-গৰ্ভাকুরশ্চৈব দৈত্যাৰি বিষ্ণুঃ সংজ্ঞকঃ। আচা ত্ৰিলোচনঃ খ্যাতে নন্দনে চ উপাধিপতিঃ ॥ এতে বঙ্গজানিৰ্দ্ধিষ্টা বল্লালেন মহামনা ॥ ইতি দেবীবর।

(১) সপৰ্যায়ঃ সমাসাদ্য দানগ্ৰহণমুত্তমং। কন্তাভাবে কুশত্যাগঃ প্ৰতিজ্ঞা বা পৰম্পরং। কুলীনস্ত স্ততাংলক্কা কুলীনায় স্ততাংদদৌ। পৰ্যায় ক্ৰমত শ্চৈব সএব কুলদীপকঃ ॥

বিপর্যায় বিবাহ কবিলে কুল থাকিবেক না। বাগদত্তা বক্তাব নির্ধাতিত ববেব সহিত বিবাহ না হইলে ঐ কত্থা বণ্ডা নামে খ্যাত হয়। বণ্ডাকত্থাকে বিবাহ কবিলে কুল থাকিবে না। বংশহীন ব্যক্তিও নিষ্কুল হইয়া থাকে।

পোষ্যপুত্র গ্রহণ কবিলে ঐ পুত্রের কুল থাকিবে না। ডেঙ্গবা কায়েতেব সহিত সম্বন্ধ কবিলে কুলক্ষয় অর্থাৎ পতিত হইবে। (২)

বঙ্গবাসী কায়স্থগণ বঙ্গীয় (বঙ্গজ) দক্ষিণ বাঢ়বাসী, দক্ষিণ বাটীয়, উত্তর বাঢ় বাসী উত্তর বাটীয়, ববেব্রভূমিবাসী বাবেব্র বলিয়া খ্যাত। তদনুসাবে সম্বন্ধ চতুষ্টয়ে মেলবদ্ধ হইয়াছে। (৩)

দক্ষিণ বাঢ়বাসী কায়স্থগণ বঙ্গবিভাগ ত্যাগ কবিন্না দক্ষিণ বাঢ়ে বাস কবতঃ আদিম বাবস্থ হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র হইয়া পড়েন। বল্ললকৃত মেলবদ্ধ ও নিয়মাবলী অবলম্বন কবিয়া না চলায় কে কুলীন, কে মধ্যল্য, কে মধ্যপাত্র ও কে অচলা মহাপাত্র তাহাব কিছুমাত্র শৃঙ্খলা থাকিল না, এই ভাবে ত্রয়োদশ পুরুষ অতি বাহিত হইলে পুত্রদব বহু তৎস্থানীয় সমস্ত বান্ধবকে একবারী কবিলেন। তিনি বঙ্গ দেশ হতে ঘটককাবিকাগ্রহ ও ঘটকদিগকে আনয়ন কবিয়া সমস্ত অবগত হইয়া মেলবদ্ধ কবিলেন। এই মেল বন্ধেব সময় ঘোষ, বসু, মিত্র, এই তিনটা কুলীন ছিলেন। স্মৃতবাং এই সমাজে এই তিন শ্রেণী কুলীন নির্ণিত হইলেন। দেব, দত্ত, কব, পালিত, সেন, সিংহ, দাম ও গুহ এই আট ঘব সিদ্ধ মৌলিক, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দ্বিসপ্ততি ঘব মাধ্য মৌলিক হইলেন।

উত্তর বাটীয়দিগেব মধ্যে বাজা বল্লল সেন এইরূপে মেলবদ্ধ কবিয়াছেন। সিংহ ও ঘোষ এই দুই বংশ কুলীন; দাম মধ্যল্য এবং মিত্র ও দত্ত মৌলিক

---

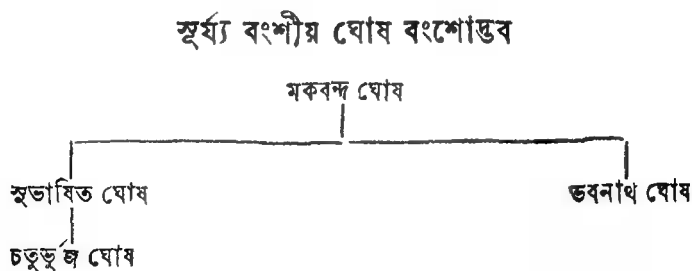
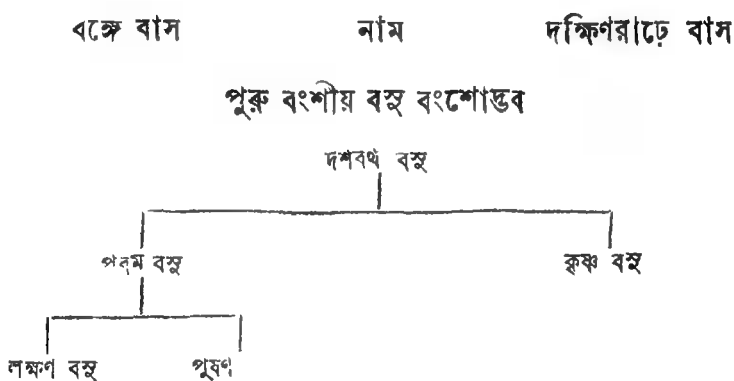
তথ্য আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশত্যাগস্তথৈবচ। প্রতিজ্ঞা ঘটকাগ্রেচ কুলধর্ম চতুর্বিধঃ ॥

(২) বিপর্যয়ে কুলংনাস্তি নকুলং বণ্ডা পিণ্ডয়োঃ। পোষ্যপুত্রে কুলং-নাস্তি ডেঙ্গবেচ কুলক্ষয়ঃ ॥

(৩) উদগ্ দক্ষিণ রাঢ়োচ বঙ্গ বাবেব্রকৌতথা। ইতি চতস্রঃ সংজ্ঞাঃস্ম্য স্তব্দ-দেশ নিবাসিনাং। কুলং চতুর্বিধং তেষাং শ্রেণী শ্রেণী বিশেষতঃ ॥

অর্থাৎ মহাপাত্র। এতদ্ব্যতীত এই সমাজে অত্র কোন বংশ নাই। এই  
মিত্র, ঘোষ ও দত্ত বনোজী বংশস্থ নহে ॥

## আদিশূর রাজার যজ্ঞে আনীত পঞ্চকায়স্থের পুত্রগণের নাম বাসস্থান।





## সূর্য্য বংশীয় গুহ বংশোদ্ভব

বিবটি গুহ

তাঁহাব সন্তানগণ বঙ্গ বহিলেন দক্ষিণ বাটে যান নাই সুতরাং দক্ষিণবাটে  
গুহ কুলীন নাই।

## সূর্য্য বংশীয় মিত্র বংশোদ্ভব

বালিদাস মিত্র



পুৰুষোত্তম দত্ত



## কায়স্থ জাতির গোত্র নির্ণয়।

মহাত্মা মহুব সময়ে চতুর্বিংশতি গোত্র মাত্র ছিল। (ক) জমদগ্নি, ভবদ্বাজ, অত্রি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, সৌকালীন, মৌদগল্য,

(ক) শাঙিল্য কাশ্যপশ্চৈব বাংস্ত্র সাবর্ণক তথা। ভবদ্বাজো গোত-  
মশ্চ সৌকালিন স্তথা পবঃ ॥ কলিচাশ্বি বেদশ্চ কৃষ্ণাজেয বশিষ্ঠকৌ।  
বিশ্বামিত্রঃ কুশিকশ্চ কোশিকশ্চ তথা পবঃ ॥ দ্ব্যত কোশিক মৌদগল্যো  
আলম্যান পবাশ্চঃ। সৌপায়ন স্তথা ত্রিশ্চ বাসুকী রোহিত স্তথা ॥ বৈরাগ্য পদ্য  
কশ্চৈব যমদগ্ন্য স্তথা পরঃ। চতুর্বিংশতি বৈগোত্রাঃ কথিতাঃ পূর্ক পণ্ডিতৈঃ ॥

পরাশব, বৃহস্পতি, কাঞ্চন, বিষ্ণু, কৌশিক, কাত্যায়ন, কাণ্য, কৃষ্ণাত্রেয়, সাংকৃতি, কৌণ্ডিয়া, গৰ্গ, অঙ্গিবস, অনারুক, অব্য, জৈমিনি, বৃদ্ধি, শাণ্ডিল্য বাৎস্ত, সাবর্ণ, আলম্যান, বৈয়াগ্র, পদ্য, যুতকৌশিক, শক্তি, কাষাঘণ, বাসুকি, শুণক, সৌপায়ন, এই কয়েক জন ঋষি আপনাপন নামানুসাবে আপনাপন অপত্য দিগেব গোত্র স্থাপন কবিয়াছেন । (খ)

বসুন্দন বলেন, আদিপুরুষেব নামে ব্রাহ্মণেব এবং আদি পুৰোহিতেব গোত্র বানামে ক্ষত্রিয ও বৈশ্বেব গোত্র হইয়াছে । (গ) প্রকৃত যে ঋষি যে জাতিব বশ্ম বক্ষা ও ধর্মোপদেশ ও বাঞ্জন বার্য্য সৰ্ম প্রথমে কবিয়াছেন ; তাঁহাব নামানুসাবেই ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপব সমস্ত জাতিব গোত্র স্থাপিত হইয়াছে ।

বসুগৌতম গোত্রহতুং ঘোষঃমৌকালিন স্তথা । শাণ্ডি-  
ল্যশ্চ স্তথা বাচ্য ঘোষশ্চ গোত্র এবচ ॥ মিত্রো বিশ্বামিত্রঃ  
খ্যাতো শুহঃ কাশ্যপঃ কলিঃ । দত্তো মোদগল্য গোত্রশ্চ  
যথা মধ্যল্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । অগ্নিবংশশ্চ ভরদ্বাজ স্তথা কাশ্যপক  
স্তথা কৃষ্ণাত্রেয় আলম্যানো বৈয়াগ্র পদ্য এবচ । দত্তানাং  
মহাপাত্রাণাং এতে ষট্ গোত্র সম্ভবঃ । ন্যাগঃ সৌপায়নঃ  
খ্যাতঃ পরাশরশ্চ নাথকঃ ।

দামশ্চ কাশ্যপো জ্ঞেয়ো মোদগল্যো গৌতমস্তথা অত্রিয়ঃ  
কৃষ্ণাত্রেয়শ্চৈব এতে পঞ্চ প্রকীর্তিতা ॥ যুত কৌশিকরাল-  
ম্যানঃ কাশ্যপশ্চ পরাশরঃ । মোদগল্যঃ শাণ্ডিল্য শ্চৈব  
বাচ্যো গৌতমকস্তথা ভরদ্বাজো বশিষ্ঠশ্চ দশএতে প্রকী-

(খ) যমদগ্নি ভবদ্বাজো বিশ্বামিত্রাশ্চ গৌতমঃ । বশিষ্ঠ কশ্যপা  
শাণ্ডিল্য মুনোযো গোত্র কাবিণঃ ॥ এতেষাং ষাথ পত্যানি তানি গোত্রানি  
মত্ৰতে । এতদুপলক্ষণ মন্ত্ৰেণা মপি দর্শনং ॥

(গ) বংশপরম্পরা প্রসিদ্ধাদি পুরুষ ব্রাহ্মণ রূপং গোত্রং । পৌৰহিত্যান্  
গোত্র প্রববান্ বাজন্ত বিশপ্রাধুনত ॥

র্তিতাঃ ॥ সেনস্ত বাহুকি জ্যেয় আলম্যানস্তথা পরঃ চন্দ্রস্ত  
কাশ্যপো জ্যেয়ো ভরদ্বাজশ্চ মৌদগল্যঃ । িক্ষু বৈয়াগ্র  
পদ্যশ্চ গোতম গোত্র এবচ । শাণ্ডিল্যশ্চ ভরদ্বাজ এতে  
পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥ য়ত কৌশিকঃ শাণ্ডিল্যঃ সিংহো  
বাৎসস্তথাপরঃ । গোতমঃ কাশ্যপো বাচ্য আলম্যানঃ কর-  
স্তথা । ভরদ্বাজশ্চ শাণ্ডিল্যো মৌদগল্য বালবংশজঃ ॥

## কুলমর্যাদা অনুসারে কন্যাপণ ।

এক স্বর্ণপরিমাণ ৭ সাত টাকা । উচিত অর্গাৎ তদ্য বংশের কন্যা  
আনিতে একস্বর্ণ কিম্বা শঙ্খ বস্ত্র দিয়া কন্যা আনিবে । তদুপ্য তুল্য বংশের  
কন্যা যে নেয় তাহাবও এই বিধি । কুলীন, মধ্যল্যেব বন্যা আনিতে ২ স্বর্ণ  
পাইবেন ; এবং মহা পাত্রেব কন্যা আনিতে চারি স্বর্ণ ২৮ আটশ টাকা  
পাইবেন, পোচলিত ২১ টাকা আছে । যদিও বিবি বিহিত এই নিয়ম বটে ;  
কিন্তু আধুনিক ব্যবহাবে তাহা নয় । ববপক্ষ ও পাত্রী পক্ষের মধ্যে যিনি  
পাণ্ডবাব যোগ্য হন তিনি যে পরিমাণ নিতে সম্মত হন, তাহাই কুলমর্যাদা  
অথবা বিষয় বিশেষে কন্যাপণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

## সমীকরণ ।

১ । শঙ্কব রো বন মালীচ পুরশ্চ রাম ঘোষকঃ । এতেচ  
সমতাং যাতাঃ সর্বগুণ সমান্বিতাঃ ॥

২ । গুহো রুদ্রশ্চ শাণ্ডীশ্চ কাণ্য পীতাম্বরান্থ্যকৌ ।  
তথা শূলপাণি মিত্রঃপৈথ্যতে সমতাং গতাঃ ॥

৩ । চন্ডেশ্বরশ্চ ভাণ্ডুশ্চ বীমশ্চৈব তথা পরঃ । গুহবংশো-  
ঃস্তাব শ্রেষ্ঠান্স্যশ্চ সমতাং গতাঃ ॥

৪। বসুশ্চান্দিশ্চ ঘোষশ্চ বসুকোভারিক স্তথা । তপন-  
স্ত্রীল মিত্রশ্চ পঞ্চৈতে সমতাং গতাঃ ॥

৫। গোবিন্দোগুহ কোদীকোবসুগুগু স্তথা । শ্রুবাখ্য  
বসু কশ্চৈব চত্বারঃ সমতাং গতাঃ ॥

৬। আভো ভীতশ্চ ভীমশ্চ গুহো মুক্তির্বসু স্তথা । মতি  
ঘোষ স্তথা বাচু স্থাকাখ্য বসু স্তথা ॥ বিভাকবাখ্য ঘোষশ্চ  
সমাচার্কৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

৭। অনন্তঃ কেশবোদীবোহ্লঃ কোবশ্চ দীবকঃ ।  
যাগশ্চ শঙ্কবশ্চৈবনবমশ্চোধ সংজ্ঞকঃ ॥ এতে সমাঃ পরি-  
জ্ঞাতা গুহকোবংশ কোবিদাঃ ।

৮। দায়ু বেডু স্তথা পুণ্ডকৌ গোবিন্দো গুহ স্তথা ।  
পঞ্চৈতে সমতাং যাতাঃ স্বয় কৰ্ম্মানুরূপতঃ ॥

৯। নারায়ণশ্চ মধুকঃ পুপী ভাকর এবচ । দায়ুশ্চ ঘোষ-  
কশ্চৈব পঞ্চৈতে সমতাং গতাঃ ॥

দোকড়ী নন্দনশ্চৈব গড়ুড গাভ সংজ্ঞকঃ । কুনবর্মানুসারেন  
সৰ্ব্বৈতে সমতাং গতাঃ ।

১০। ঈশ্বর ঘোষকশ্চৈব ভগিবথস্তু ঘোষকঃ শ্রধরোমাঘি  
ঘোষকশ্চ কন্দর্প চক্রপানিকঃ ॥ তথা সৌরীজগন্নাথঃ সমা-  
চার্কৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

১১। নৌর্গোবিন্দ গুহশ্চৈব মহাদেব বসু স্তথা মিত্রশ্চ  
ধীতকশ্চৈব পঞ্চৈতে সমতাং গতাঃ ॥

১২। আশো বিদো বিনশ্চৈব গোবিন্দ রঘু মিত্রকৌ  
এতেচ সমতাং যাতাঃ কৰ্ম্মানু সা রতো বিদুঃ ।

୧୩ । ଦାମୋଦରଃ କୁବେରଶ୍ଚ ଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ଗାତ ସଂଜ୍ଜକଃ  
ମାଗରୋ ନବସିଂହଶ୍ଚ ସଢ଼େତେ ଘୋଷକାଃ ସମାଃ ॥

୧୪ । ମାର୍କଣ୍ଡେୟୋ ବଶିଷ୍ଠଶ୍ଚ କୃଷ୍ଣୋ ନାରାୟଣ ସ୍ତୁତା ।  
ଭଗିରଥୋହ ପ୍ୟବବିନ୍ଦଶ୍ଚ ମୁରାରି ଗୁହ ଏବଚ ॥ ବ୍ୟାସୋ ବାସୁ  
ଘୋଷଶ୍ଚେବ ନ ବୈତେ ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୧୫ । ବିଷ୍ଣୁଃ କୁବେରକଶ୍ଚେବ ବାମନୋ ଧନକ ସ୍ତୁତା । ଜନଶ୍ଚ  
ହୁମିକେଶଶ୍ଚ କାର୍ଣ୍ଣ୍ୟକଃ ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୧୬ । ସମାୟେଷେ ବିଘୋଷଶ୍ଚ ବସୁଶ୍ଚ ହରିସଂଜ୍ଜକଃ ।  
ଜ୍ଞେୟୋ ଶୁଶୀଲୋ ଦ୍ଵାବେତୌ କୁଳଧନ୍ୟ ପରାୟଣୋଃ ॥

୧୭ । ଆଭଶ୍ଚ ଶଞ୍ଜୁ ଘୋଷଶ୍ଚ ତଥୈବଚ ମଦାଶିବଃ ।  
ଘୋଷଶ୍ଚ ପଦ୍ୟନାଭଶ୍ଚ ତ୍ରିକୃତଂ ଘୋଷକସ୍ତୁତା ॥ ବସୁକୌ ସୂର୍ଯ୍ୟ  
ମାର୍କଣ୍ଡୋ ମହେନ୍ଦ୍ର ବସୁ ସ୍ତୁତା ହୁକଡ଼ା ଘୋଷକଶ୍ଚେବ ନୈତେ  
ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୧୮ । ମଦାନନ୍ଦ ସ୍ତୁତା ଥାକୋ ବ୍ୟାସ ଗୁହକ ଏବଚ ତଥା  
ବଂସା ବିଧାନଶ୍ଚ ବସୁ ବଂଶ ସମୁଦ୍ରବଃ । ପୃଥ୍ଵୀଧରୋ ବହ୍ନିମାନଃ  
ପଞ୍ଜେତେ ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୧୯ । ପ୍ରଭାକରୋ ଗଜପତିର୍ବିପତ୍ୟା ଭିନ୍ନୋ ଗୁହଃ ।  
ଦୈତ୍ୟାରି ଘୋଷକୋ ରାମ ନରପତ୍ୟାଧ୍ୟକୋ ଗୁହଃ ॥ ଦିଗନ୍ଧରୋ  
ଗୁହଶ୍ଚେବ ମଠୈତେ ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୨୦ । ହରିହାରୋ ନକରିଶ୍ଚ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗୁହ ସ୍ତୁତା  
ଶୁକ୍ଳାୟ ବରଶ୍ଚ ଦୈତ୍ୟାରି ସ୍ତୁତା ଦଶରଥୋ ଗୁହଃ ॥ ଗୁହଃ ପଞ୍ଚ-  
ପତିଶ୍ଚେବ ତଥୋଷା ପତିନାମକଃ । ଶର୍ବାନନ୍ଦ ଗୁହଶ୍ଚେବ ହରିଦାସ  
ଗୁହ ସ୍ତୁତା ॥ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧରାକ୍ଷ୍ୟ ଗୁହକଃ ଶ୍ରୀଧର ଗୁହ ଏବଚ । ଚତୁର୍ଭୁଜ

ଘୃହୋ ନାମ ଅପର ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ବାଲେନ୍ଦୁଃ ସଂସ୍କୃତଃ ଏତେ  
ସର୍ବେଷାମସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୨୧ । କାର୍ଣ୍ଣୋ ବିଶ୍ୱତ୍ରୁବଶ୍ଚେବ ଶ୍ରୀପତି ବହୁକୋ ସ୍ତୁତା ।  
ଆନନ୍ଦଶ୍ଚେତେ କଞ୍ଚିତ୍ତେବ ଭବତଃ ସମତାଂ ଗତାଃ ।

୨୨ । ବଳଭଦ୍ରଶ୍ଚାପୁରାଣୋ କାମଃ ସୁରେଶ୍ୱର ସ୍ତୁତା । ଏତେ  
ଘୋଷ କୁଲୋଦ୍ଭୂତା ଶତ୍ରୁତାରଃ ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୨୩ । ଶୁକ୍ରାୟତଃ ଶ୍ରୀଧରଶ୍ଚ ରତ୍ନାକରଶ୍ଚ ଘୋଷକଃ । ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ  
ଘୋଷକଶ୍ଚେବ ଚତ୍ରାବୋ ଘୋଷକାଃ ସମାଃ ॥

୨୪ । ସର୍ବାନନ୍ଦଃ କେଶବଶ୍ଚ ଘୃଗା ବରକ ଏବଂ । ବାଲେଶ୍ୱର  
ଶାସ୍ତ୍ର ପତିର୍ମଧୁ ଘୋଷଃ ସମାହିତେ ॥

୨୫ । ନିଶାପତିଶ୍ଚ ଶଶିକୋ ବହୁକଃ ସମତାଂ ଗତୋ ।  
ଏତୋଽପି ଭ୍ରାତରୋ ଜ୍ଞେୟୋ କୁଳଧର୍ମାବତାରକୋ ॥

୨୬ । ପରାଶରୋ ନରହରି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାଭିଧାନକଃ । ତଥା  
ଦଶରଥଶ୍ଚେବ କଂସାରି ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

୨୭ । ମହେଶ୍ୱର ବହୁଶ୍ଚେବ ଘୃଗାବର ବହୁ ସ୍ତୁତା । ଭାସ୍କର ନାମ  
ବହୁକ ତଥା ଦେବୀ ବରଃ ସ୍ମୃତଃ ॥ ଦୋକଡ଼ୀ ଗାମ ବହୁକୋ ଗୋପୀ-  
ନାଥସ୍ତୁତା ପରଃ । ବିଶ୍ୱାସ୍ତ୍ର ବହୁ ଜ୍ଞେୟଃ ସଂପୃତେ ସମତାଂ ଗତାଃ ।

୨୮ । ରାଘବଶ୍ଚ ତଥା ରାମଃ ସନାତନ ବହୁସ୍ତୁତା । ଶତାନନ୍ଦ  
ବହୁଶ୍ଚେବ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସ୍ତୁତାପରଃ ॥ ଗୌରୀ କଂଶାରିକଶ୍ଚେବ  
ଶ୍ରୀଧର ବହୁରେବଂ ବହୁବଂଶୋଦ୍ଭବା ଏତେ ସମାଚାର୍ଯ୍ୟେ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ॥

୨୯ । ଛକଡ଼ୀର୍ଗାମୋ ଘୃହକୋ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଘୃହ ସ୍ତୁତା । ଶତାନନ୍ଦ  
ସ୍ତ୍ରୀଶ୍ଚେତେ ଘୃହ ବଂଶ ସମୁଦ୍ରବାଃ ॥ ସୁରେଶ୍ୱର ବହୁଶ୍ଚେବ ଚତ୍ରାବରଃ  
ସମତାଂ ଗତାଃ ॥

৩০ । চতুর্ভুজ গুহশৈব মহেশ্বর গুহস্থথা । দোকড়ী-  
নাম গুহকো নিত্যানন্দাভিধানকঃ ॥ রাঘবশ্চ শতানন্দো  
বৎস শ্রীনাথ এবচ । ভামঃ সুবেশ্বরশ্চৈব মাধবো গুহক স্থথা ॥  
বলভদ্র গুহশৈব দাদশৈতে সমঙ্গতাঃ ॥

৩১ । বরঃপ্রজাপতিশৈব শ্রীহর্ব গুহ এবচ বসুর্গঙ্গাদাস  
কশ্চ কংশারিধরনী বসুঃ ॥ শিবানন্দঃ সুপ্রভাতো নন্দনঃ  
সমতাংগতাঃ ॥

৩২ । নখোমীন কেতনশ্চ পঞ্চানন গুহস্থথা চন্দ্রানামাচ  
গুহকো মায়াধর বসুঃস্বতঃ ।

৩৩ । কেশবাখ্য গুহশৈব ভগারথ গুহস্থথা । শান্তশ্চ  
সমতাংঘাতাঃ কুলধর্মনিযোজিতাঃ ॥

৩৪ । বিশ্বনাথঃ শঙ্করশ্চ রাঘবশ্চ ত্রিবিক্রমঃ । কমল  
নয়নশৈব তথা ঘোষ প্রসাদনঃ ॥ হিরণ্যগর্ত্তকো নাম গোপী  
নাথশ্চ ঘোষকঃ । ঘোষ বংশোদ্ভবা এতে সমাচাক্ষৌ  
প্রকীর্তিতাঃ ॥

৩৫ । গরুড়শ্চ জিতামিত্রঃ বসুর্ভাস্কর এবচ । পুস্করাখ্যঃ  
শতানাক্ষো মুকুন্দঃ ষট্ সমাগতাঃ ॥

৩৬ । যোগেশ্বরশ্চ ভরতশ্চক্র পানিস্ত ঘোষ কঃ । বসুশ্চ  
পরমানন্দো গোবিন্দঃ পদসংজ্ঞকঃ ॥ হরিরঘোষচার্ক বসু-  
রবিঃ শ্রীমন্ত এবচ । কুমারো হল ঘোষশ্চ একাদশ  
সমাস্ততাঃ ॥

৩৭ । প্রিয়ঙ্করঃ সমাখ্যাতো গৌরিদাসাভিধানকঃ ।  
ভগিরথকো নামাচ জিতামিত্র স্থথাপরঃ । হৃষিকেশঃ সমা-

খ্যাতো গঙ্গাধরক এবচ । গঙ্গাদাসাভিধানশ্চ তথা শশি  
ধরাখ্যকঃ । নরসিংহাখ্যক শৈব ন বৈতে সমতাংগতাঃ ॥

৩৮ । নারায়ণস্তথানীন কেতন স্তপনস্তথা । ভুবনাখ্যো  
মুকুন্দশ্চশ্রী গর্ত্তশ্চ তাথাপরঃ । পরমানন্দ রায়শ্চ বহুর্নন্দন  
এবচ । জনশ্চ কৃষ্ণনামাচ সুপ্রসাদ বহুস্তথা ॥ একাদশ  
সমাখ্যাতাঃ সর্ব্বেষ্ট সমতাং গতাঃ ॥

৩৯ । রামচন্দ্রাখ্যকশৈব তথা নারায়ণঃপরঃ কন্দর্পো  
বিষ্ণুনামাচ হিরণ্যশ্চহিরণ্যকঃ ॥ জিতামিত্রঃপুণ্ডরীকো গঙ্গা-  
দাসস্তথাপরঃ । গৌরিদাস্তাখ্যকশৈব দেবানন্দই মে সমাঃ ॥

৪০ । মুকুন্দঃ যষ্টিবরকো কালিদাস স্তথাপরঃ । রাম  
চন্দ্রাভিধানশ্চ হরিশৈব প্রমোদনঃ । প্রমোদনশ্চ ত্রীমন্তো  
মধুকো যদ্রুক স্তথা । এতে দশ সমাখ্যাতাঃ সর্ব্বেষ্ট সমতাং-  
গতাঃ ॥

৪১ । সারঙ্গ দত্তকশৈব রবি নাগ স্তথাপরঃ । ধন দত্ত  
স্তথা নাগো দিগম্বরক ভীমকো ॥ ত্রীরামখানকশৈব বিদ্যা-  
নন্দ স্তথাপরঃ । গঙ্গার্ব্ব খানকশৈব সারঙ্গ দত্ত এবচ । গৌরি  
নামখ্য দত্তশ্চ গোপীনাথভিধানকঃ । এতে দশ সমাখ্যাতাঃ  
সর্ব্বেষ্ট সমতাংগতাঃ ॥

## কুলীন সন্তানগণের ভাব নির্ণয় ।

কার্য ঘোষ—তাহাব চাবি পুত্র, সতীঘোষ, মতি ঘোষ পুণী ঘোষ, ও ভাস্কর  
ঘোষ । (সতী ঘোষ কুলংনাক্সি মতি ঘোষ স্তথৈবচ । ভাস্করঃ  
করণ হীনশ্চ পুণী ঘোষো মহং কুলঃ ॥ )



কার্ণাবংশে মাঘি ঘোষ—কার্ণাবংশে মাঘি ঘোষ চলন সুন্দর। দৈবযোগে

কন্ঠা নিল স্নেহ খাঁ বর্ষব ॥ চিন্তিত সদা ঘোষ হইল চরল। শবণ  
নিলেন ঘাইয়া যত নিজ দল ॥

ভাস্কর ঘোষ—ভাস্কর দিলেন কন্ঠা দাস, দে, শূবে। বসিতেবে কন্ঠাদান  
গ্রহণ মাত্র করবে ॥ বিদ্যা, ক্রিয়া, কর্ম, ভূমি, এক না বাখিল। সেই  
হতে ভাস্করের মহাপাত্র নাম হইল ॥

সতী ঘোষ—সংহীন, অপনীচ করণেতে মতি। অমুচিতে দিল নিল সকল  
সম্মতি ॥ হাস, চন্দ্র, দত্ত, শূরে, গতাগত কার্য। বাবে বারে করিলেন  
অতি অনিবার্য ॥ কুলেব নব লক্ষণ মধ্যে তার এক নাহি। তেকাবণে  
সতী ঘোষ নির্কংশ লিখি ॥ এ সব লক্ষণ যাব লোকে না ঘোষণ।  
জীবিতে দর্শন তাব মৃত্যু তুল্য হব ॥

মাঘি ঘোষ—মাঘি ঘোষ কুলংনাস্তি বংশজ উপ লক্ষণং ।  
কন্ঠাদোষে হানিশ্চৈব উদ্ধারো নহি নিশ্চয়ঃ ॥

শঙ্কর গুহের ধারা—শঙ্করস্তু স্তম্ভ মধ্যে বিনশ্চ কুল ভূষণং ।

শাস্ত্রেচ। কুর্চীতা বুদ্ধিবিজ্ঞানে ব্যাস মদশঃ ॥

সুতো জনার্দনশ্চৈব বিখ্যাতঃ ক্রিতি মণ্ডলে ।

তজ্জাতশ্চ গোপাল প্রসাদ নাগ কন্ঠা বিবাহিতঃ ॥

বিনবংশে গোপাল প্রসাদ কুলেতে ভাজন ।

বাজুতে আসিয়া কবিলা নাগেতে গ্রহণ ॥

তক্ষক মাগের জাত হলাহল বিধে ।

দগ্ধ হইল গোপাল প্রসাদ তেজ কবিল হানে ॥

নন্দন গুহের ভাব—গুণ্ডস্তু পুত্র। বুদ্ধভূতৌ উদন নন্দনৌ দ্বয়ো ।

উদনশ্চ শশিদীপ্তিনন্দনো বংশজ স্তম্ভতঃ ॥

কুল শ্রেষ্ঠ এড় গুহের পুত্রগণের ভাব—স্থিরো ব্যাস বশিষ্ঠশ্চ

কৃষ্ণঃ পদ্ম নাভ স্তথা । নিধিনী নারায়ণশ্চৈব সপ্তৈতে

এড় পুত্র কাঃ । কৃষ্ণ গুহঃ পিতৃভাব ইতরেষট্  
গৃহ্ভাবো হ বন্ ॥

কৃষ্ণ গুহের ঘোড়শ পুত্র ও তাঁহদের ভাব নির্ণয়—উৎসো,  
নৃত্যঃ শুকশৈব দৈত্যারিমাধব স্তথা ।

শ্রীমান্ পশুপতিশৈব শ্রীবৎসস্ত পনঃসদা ।

শুভ্রঃ কৌনৌঃ শকরশ্চ যাদবঃ ঘোড়শ স্মৃতাঃ ॥

মিথিলা পরিবাঞ্ছেন কৃষ্ণশ্চ কুলভঞ্জেই ভুৎ ।

সদাশিব ঘোষায়াপি এক কন্যা সমর্পিতা ॥

পৃথিবীং ক্রিয়তে দানং যজ্ঞপং ফল মাপ্নুয়াৎ ।

তজ্ঞপং কন্যাদানেন কুল শ্রেষ্ঠঃ পুনর ভুৎ ॥

পুর বহুর পুত্রগণের ভাব—হাসো ভাইঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ গোপালো-

বিনঃ শায়িকঃ এতেষট্শ্চ পুরপুত্রা উত্তম মধ্যমাধমাঃ ॥

এতেষাং মধ্যেভাই বহু মহৎ কুলঃ ।

পুর বহুব কুলোদ্ধার—পূব বহু কন্যা দিলা রাক্ষা দহুজকে ।

তক্ষকে দংশিল যেন পবীক্ষিত নৃপকে ॥

নির্মূল কুলেতে হৈল শুরের আগ্রয় ।

হাস ভাই পুত্র আদি দেখে সুহৃর্জয় ॥

বৃদ্ধকালে বসুবরে হৈল মান হানি ।

বনমালী পুংগুহে গেলা হেন গুনি ॥

ভ্রাতা দেখি পূব বহু কবিলা বোদন ।

বনমালী কহেন জ্যেষ্ঠ ভাব কি বাবণ ॥

তুমি আমি দুইজনে কবিলাম মীলন ।

কি কবিতে পারে দেখি যতেক কুলীন ॥

যবে অন্ন ভুঞ্জাইব সকল বংশকে ।

শুভ ঘোষ ভাঙুকীকে মতে রাখিবেক ॥

হির হৈলা পূব বসু ভাতাব আশাসে ।  
 মস্ত্রণা কবিল তবে দমুজ বাজ পাশে ॥  
 রাজনীতি উৎস্থিত কবিল রাজন ।  
 ডাকিয়া আনি লা কুল শ্রেষ্ঠ যত জন ॥  
 দমুজ রাজ্যাব জন্ত কুলীন সব খাইল ।  
 ধন্ত ধন্ত বনমালী সবে প্রশংসিল ॥

পুরবংশে শূর দোষে উচ্চ কুল নাশিতম্ ।  
 বনমালী উদ্ধারিতং পূর্ব কুল মুদুভূতম্ ॥  
 এতদন্যৎ প্রবক্ষ্যে কুলাচার্যেন ভাষিতম্ ॥

শতানন্দ বসুর ভাব—শতানন্দস্য কুলং নাস্তি বংশাভাব  
 পিণ্ডজঃ । জীবিতে পিণ্ডপ্রাপ্তেন গোদানেন যথা দ্বিজঃ ॥  
 মিত্রবংশের ভাব—বঙ্গে মিত্র কুলহীনো মধ্যল্যশ্চ প্রকী-  
 র্তিতঃ । চতুর্মণ্ডল গ্রামেতু সুরকণ্ঠ্যং বিবাহিতঃ ॥  
 চতুর্মণ্ডলবাস দোষেণ সামান্যত্ব যুপাগতঃ ॥

## পূর্ব লিখিত সমীকরণ অনুসারে নিম্নলিখিত বংশ সমান ।

পৃথীধর বসু, নারায়ণ বসু, বৎস বসু, পশুপতি বসু, এই চারি সমান ।  
 দুর্গাবব বসু, ভাস্কর বসু, দোকড়ী বসু, কংশাবি বসু, গোপীনাথ বসু, বিশ্বম্ভর  
 বসু, বলভদ্র বসু, চণ্ডীববু বসু, জিতামিত্র বসু, এই একাদশ সমান । এবং  
 কন্দর্প বসু, চক্রপাণি বসু, ও বর্দ্ধমান বসু, সমান ।

পদ্মনাভ ঘোষ, সদাশিব ঘোষ, ও সদানন্দ ঘোষ সমান । উদন গুহ, আস  
 গুহ বিন গুহ ও কৃষ্ণ গুহ সমান

কৃষ্ণ বংশে রঘুনাথ আশ্রম গ্রামে স্থিতি ।  
 শঙ্করের বংশে বিনমনাইক বসতি ।  
 বিনের বংশে মাত্র লিখি ঘর তিন ।  
 মজলিশপুত্র বতিনাথ বংশেব প্রধান ।  
 মাস ভাবতে লেখাযায গোপাল বলাই ।  
 শিমুলিয়া গোপাল রায় যাব পুত্র হইতে কৈ ।  
 আদৌ শ্রেষ্ঠ বসু বংশ তৎপরো ঘোষ বংশজঃ ।  
 তৎপরশচ শুহ শ্রেষ্ঠঃ মিত্রবংশশচ তৎপরঃ ।  
 বসু বংশসত্যবাদী ধর্মশাস্ত্রে দৃঢ় ।  
 ঘোষ বংশ সবলতা নিপুণতা বড় ॥  
 শুহ বংশ ক্রুড় বড় দেখি বিদ্যামানে ।  
 মিত্র বংশে উচ্চ দৃষ্টি সর্বলোকে জানে ॥  
 দত্ত বংশ মহামত্ত শাস্ত্রে ধীর হয় ।  
 পঞ্চ বংশে পঞ্চ রীতি বল্লাল সেন কয় ।

## বাজুগত কুলীনগণের বাসস্থান ও সমীকরণ ।

যেবংশ	যাহাব ধারা	পূর্ব নিবাস	বর্তমান নিবাস	সমীকরণ
বসু বংশ	বিষ্ণুস্তর বসু	বিষ্ণুপুত্র	ভাদড়া, কেদারপুর, বিষ্ণাফইড, দান্যা, নাবায়ণদিয়া	সমান সমান
„	বৎস বসু	চক	চক, ভাদড়া, গণক, পাড়াশিমুলিয়া, নারা- নদিয়া	সমান
„	গোপীনাথ বসু	খলসী, কাচপাই	খলসী, সিংহবাগী, নরদান	সমান

যে বংশ	মাহাব ধারা	পূর্ব নিবাস	বর্তমান নিবাস	সমীকরণ
"	চক্রপাণি বসু	কুমরিয়া	কুমরিয়া, আটঘাট	সমান
"	পূব বসু	মানুটি	মানুটি, কেদারপুর	সমান

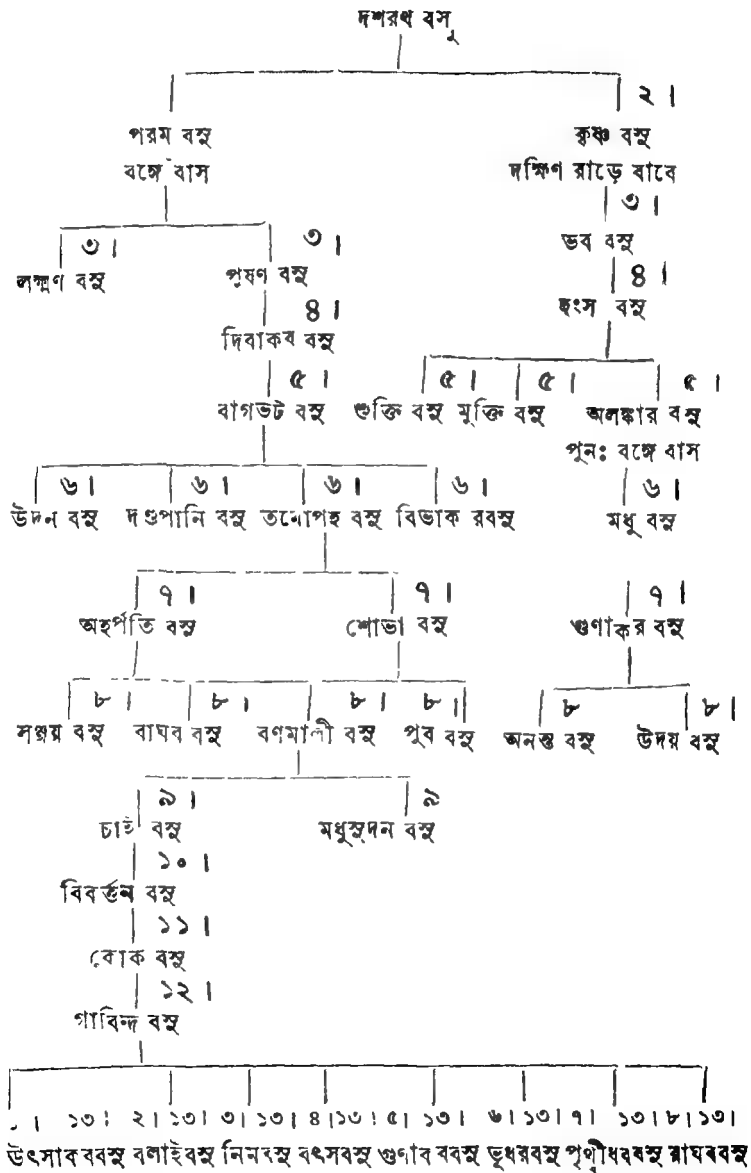
যে বংশ	পদ্মনাভ ঘোষের	দরগ্রাম	দরগ্রাম	সমান
"	ছকড়ী ঘোষের	আদাজান	আরড়া, ভাবড়া বাটাড়া, কোকা- দাইর	সমান
"	সদানন্দ ঘোষের	ডেহাজানি	বাউখাজানি, আবড়া দৌলতপুর, সিংহেব, শিমুলিয়া	সমান
"	শ্রীকর্ষ ঘোষের	উলাইল মিশ্রিগাতি	আবড়া	•
"	ভগিরথ ঘোষের বংশ জয়রাম ঘোষের	টেপরা	টেপবা আটঘাট, ভারড়া	সমান
"	ভগীরথের বংশ ছুর্গাপ্রসাদ মল্লা- নবিশের	উলাইল	•	সমান
যে বংশ	ভগীরথের বংশ মাধবদি পঞ্চ ভ্রাতা	হাসমপুর	হাসমপুর	সমীকরণ
"	ঐ বংশ রাজারাম ঘোষের	চক	•	সমান

যে বংশ	নীলাধর গুহের	মাসতারা মজলিশপুর	শ্রীবাড়ী, মজলিশ- পুর, ভারড়া, এলা- সিন	সমান
"	বিন গুহেব	শিমুলিয়া	শিমুলিয়া	সমান

বংশ	বাহাব ধান	পূর্ব নিবাস	বর্তমান নিবাস	সমীকরণ
৯	কৃষ্ণ গুহেব পুত্র	ধুলট	ধুলট, হুন্সি	সমান
	পশুপতি গুহেব			
১০	অস গুহেব বংশ	আটঘদ	আটঘদ	সমান

---

## বসু বংশের বংশাবলী ।

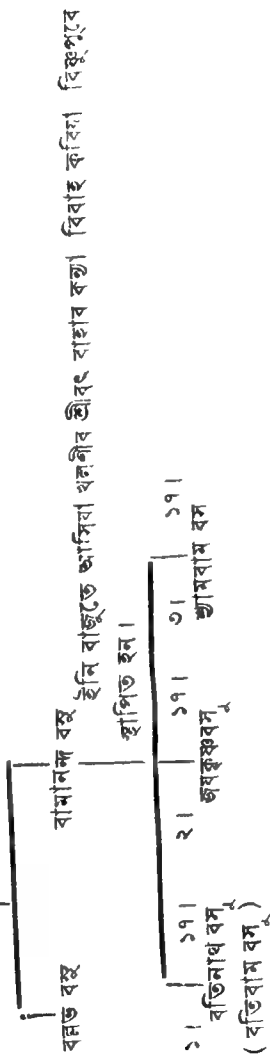






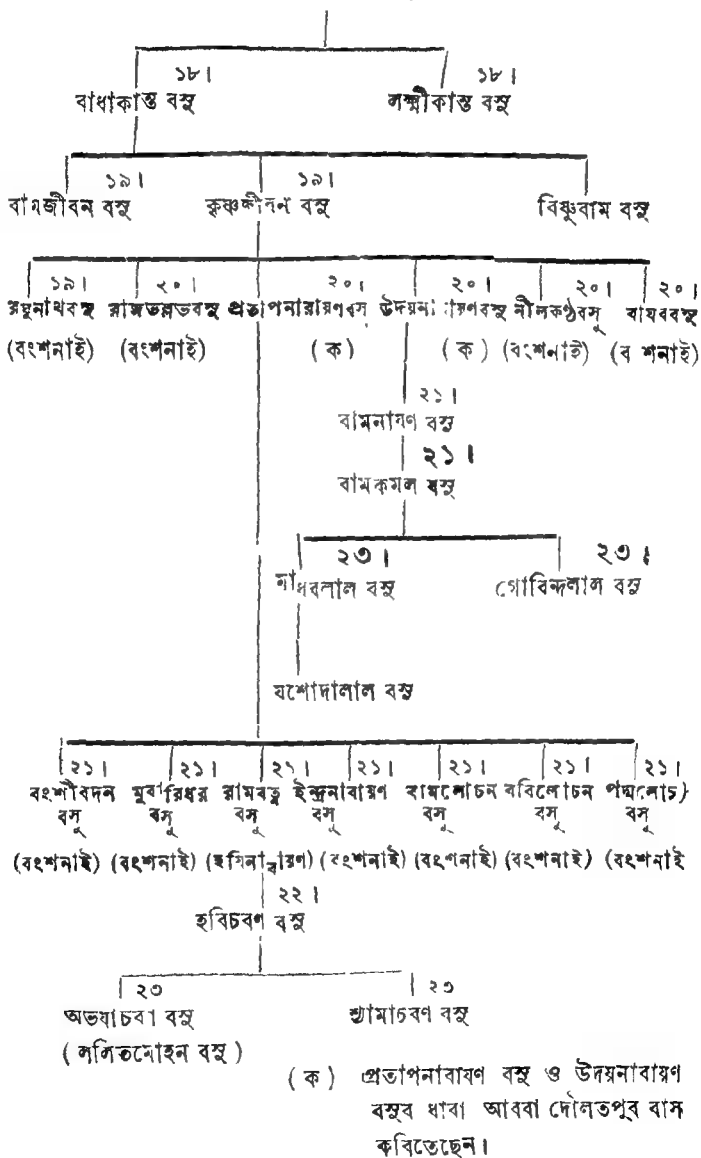
১৫।

## প্রভাকর বহু।



291

রতিনাথ বসু ।



## বিষ্ণুরাম বসু

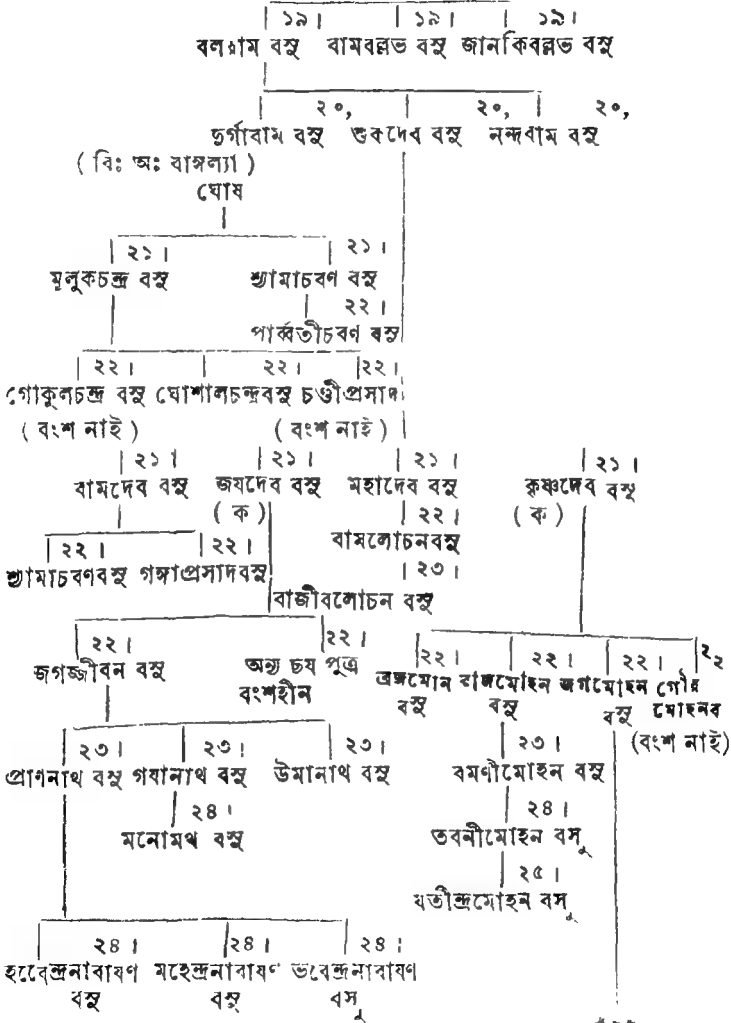
২০।

রানচন্দ্র বসু

২১।	২১।	২১।	২১।	২১।	২১।
রাজেন্দ্র বসু	কানীকাপ্রসাদ বসু	গৌবীপ্রসাদ বসু	দেবীপ্রসাদ বসু	কুরুপ্রসাদ বসু	গোপীনাথপ্রসাদ বসু
		২২।			(বংশ নাই)
		ভূর্গাপ্রসাদ বসু		কাশীপ্রসাদ বসু	
		২৩।			
		ভাবাপ্রসাদ বসু		অম্বিকাপ্রসাদ বসু	
		(কৈলাশচন্দ্র বসু)		(বংশ নাই)	
		দত্তক।			
২২।		২২।		২২।	
কৃষ্ণপ্রসাদ বসু		গোবিন্দপ্রসাদবসু		চৈতন্যপ্রসাদ বসু	
২৩।		২৩।		২৩।	
হরেন্দ্র বসু	হরিপ্রসাদ বসু	বরগীপ্রসাদ বসু	দিগন্তপ্রসাদ বসু		
(বেণীপ্রসাদ বসু)		(জাতিভ্রষ্ট ও পবে অহুদিষ্ঠ)			
২৪।				২৪।	
হরেন্দ্রপ্রসাদ বসু				যোগীন্দ্রপ্রসাদ বসু	
				(পাঁচকড়ী বসু)	
২৪।	২৪।	২৪।	২৪।	২৪।	২৪।
১। বজ্রনীপ্রসাদ বসু	২। অনন্যপ্রসাদ বসু	৩। বাদবপ্রসাদ বসু	৪। নাথবপ্রসাদ বসু	৫।	

১৮।

## লক্ষ্মীকান্ত বসু।

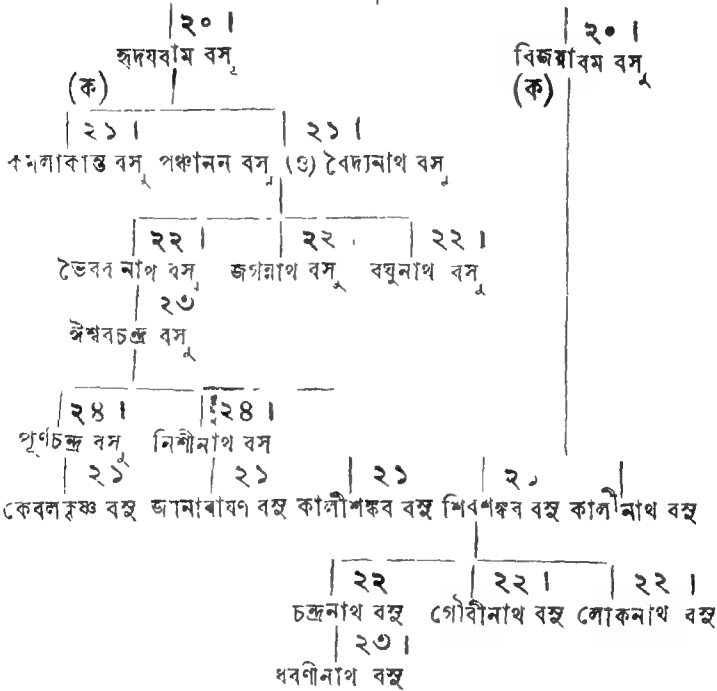


(ক) জয়দেব বসু ও কৃষ্ণদেব বসু এই দুই ভ্রাতা কেদারপুর আগত  
তৎপর বিজয়বাম বসু ও কেদারপুর আগত।

[illegible]

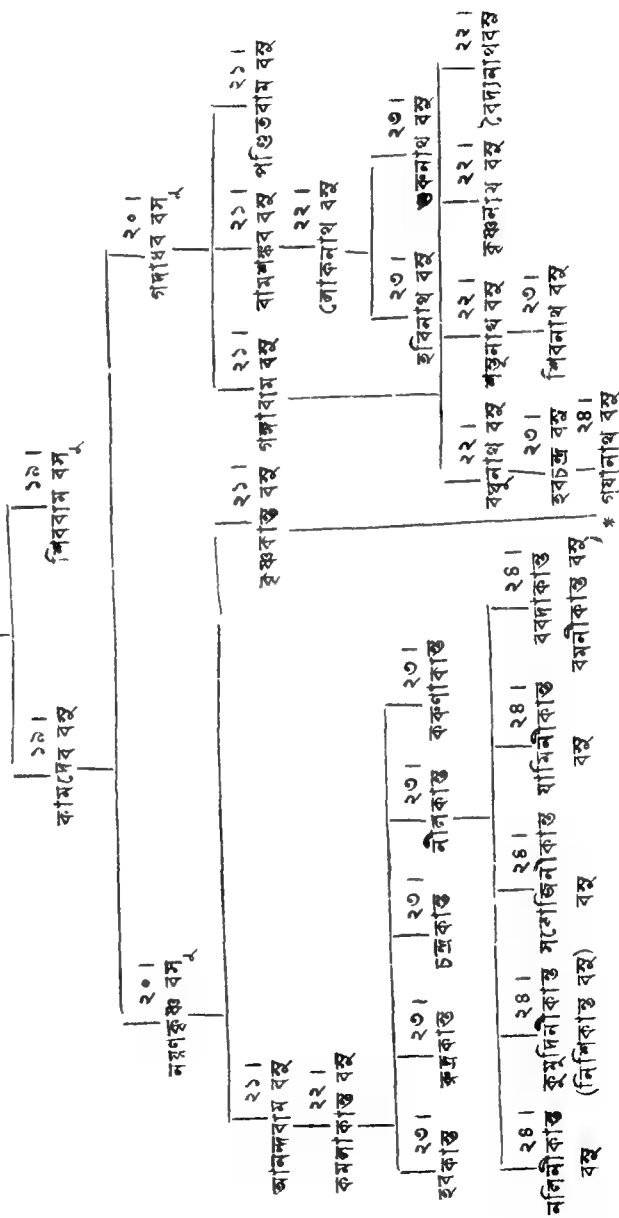
(ক) সদাশিব বসু ও নাথব বসু এই দুই ভ্রাতা নাবান্দিয়া আগত হইয়াছেন।

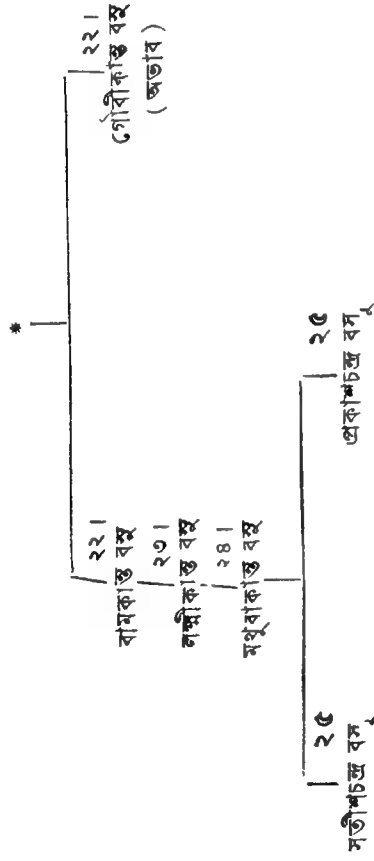
রামবল্লভ বসু ।



(ক) হৃদয়বাম বসু ও বিজয়বাম বসু এই দুই ভ্রাতা দাণ্ডা আগত পবে বিজয়বাম বসু কেদারপুর ঘাইয়া বাস করেন । তাহাব সন্তানগণ কেদারপুর আছেন ।

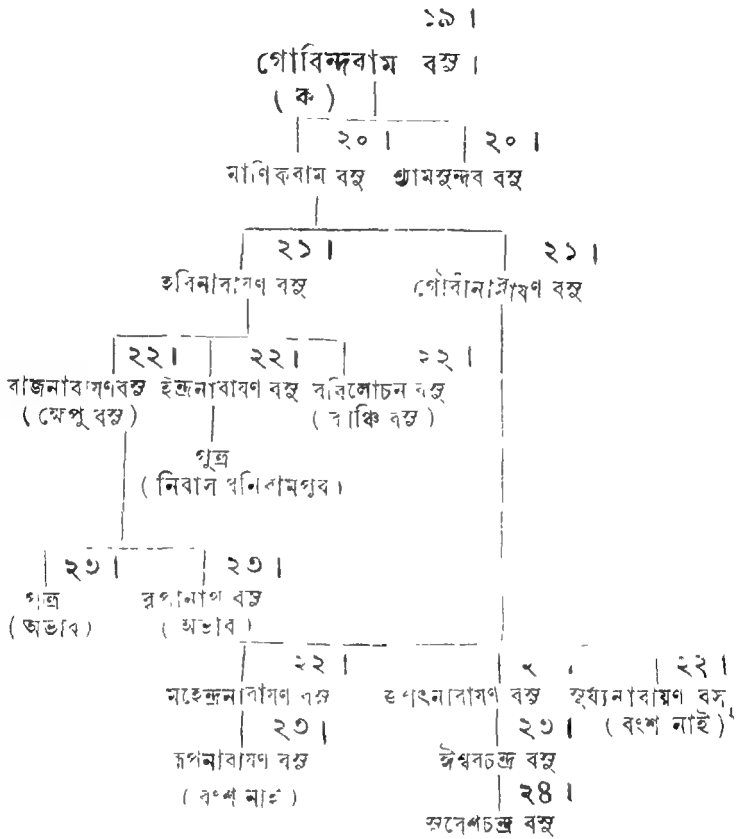
কৃষ্ণকৃষ্ণ বস  
(ক) ১৮।  
আগবর্তন বস





(ক) জয়কৃষ্ণ বহুর পুত্র অণবা পৌত্রকে অন্তর্ভুক্ত। যেটাইধরেব শুদ্ধ বংশীয় কোন ব্যক্তি পরগণে বড় বাজুব অন্তর্গত বীববহু ডিঙ্গা প্রভৃতি গ্রাম তালুক দিয়া বীববহু ডিঙ্গা গ্রামে বিষ্ণুপুর হইতে আনিয়া স্থাপিত করেন। উক্ত বীববহু ডিঙ্গা নদী ভয় হওয়ায় তাহাব বংশধরগণ ক্রমশ স্থানান্তরিত হইয়াছেন। বর্তমান সময়ে কমলাকাস্ত বহুর সন্তানগণ ভাদিগ্রা গ্রামে আছেন, যুগল কিশোর বহুর সন্তান মাইলজানি, লক্ষীকাস্ত বহুর সন্তান পোড়াবাড়ী গঙ্গাবাম বহুর সন্তান আলীপুর; বামশঙ্কর বহুর সন্তান শৈলেশ্বরকান্দা; শঙ্করাধ বহুর সন্তান শিহরাইল গ্রামে আছেন।

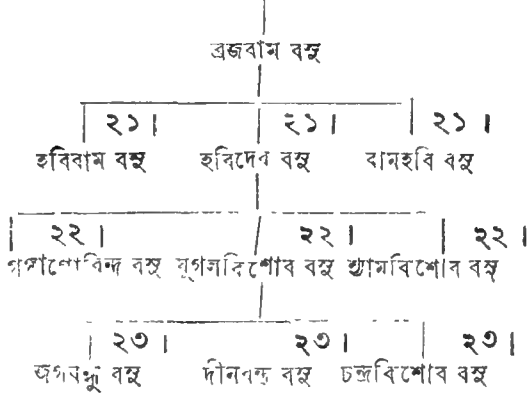




( ক ) গোবিন্দবাম বসু বিষ্ণুপুর হইতে কাগমাধিব জমিদার কর্তৃক ভোঁহাজানি স্থাপিত হন। পবে নদী ভগ্নে বিন্নাকৈব বাসস্থান নিম্মাণ কবেন। বোধ হব ইনি গ্রামবাম বসুব ( ১৭ ) পোঁজ হইবেন। ইহাব পিতা ও পিতামহেব নাম অন্তসকানে প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

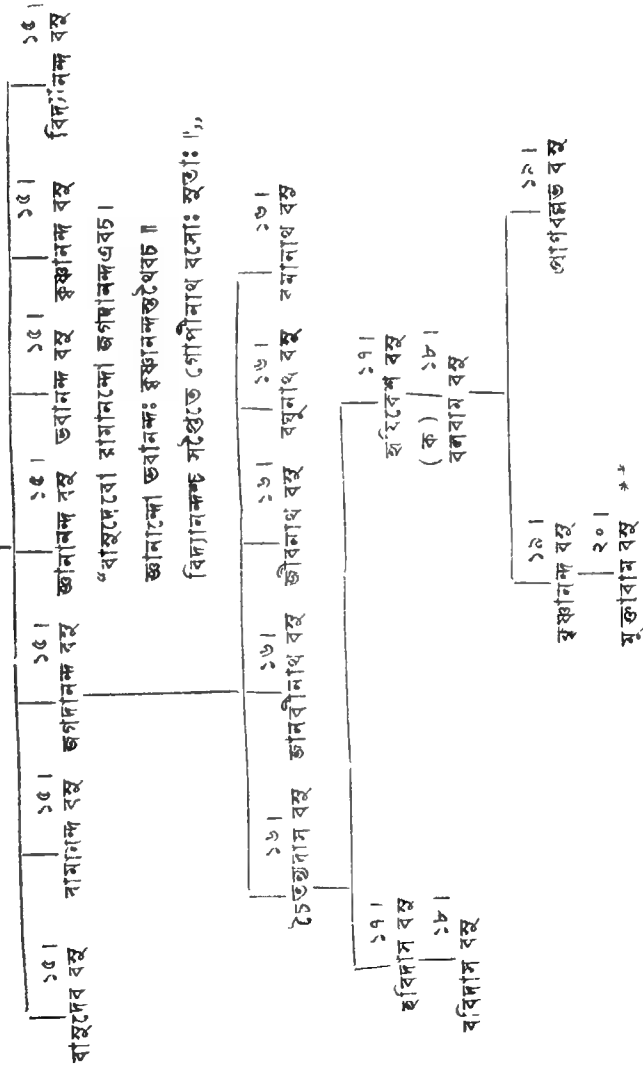
১৯।

(খ) গোকুলচন্দ্র বসু।



(খ) গোকুলচন্দ্র বসু বোপ হন জয়দেব বসু (১৭) পোত্র ও প্রাণবল্লভ বসু ব পুত্র হইবেন। ইহাব পিতা ও পিতামহের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় নাহ। ইনি বীরবল্লভিষা গ্রামে স্থাপিত বনু বংশীয়—নদা ভগ্নে ইহাব প্রপোত্র যুগলকিশোর বসু (২২) নাইল জানি আসিয়া বসত কবেন।

গোপীনাথ বসু

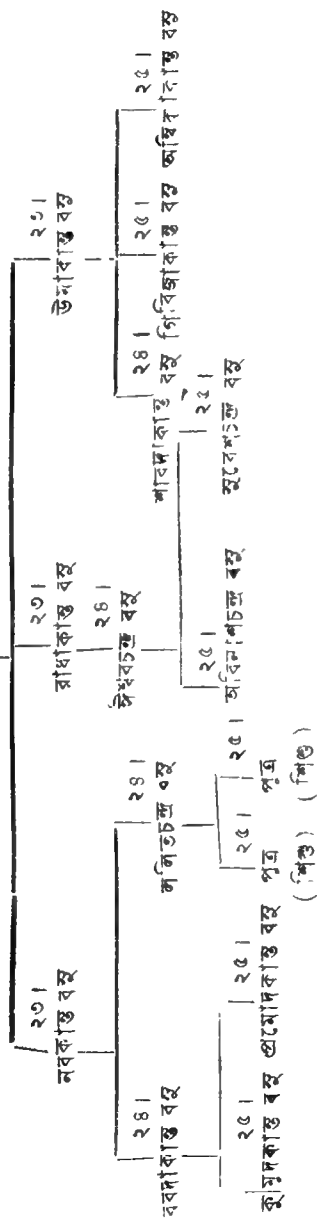


\*\* ১১।

মণিক্য বসু

২২।

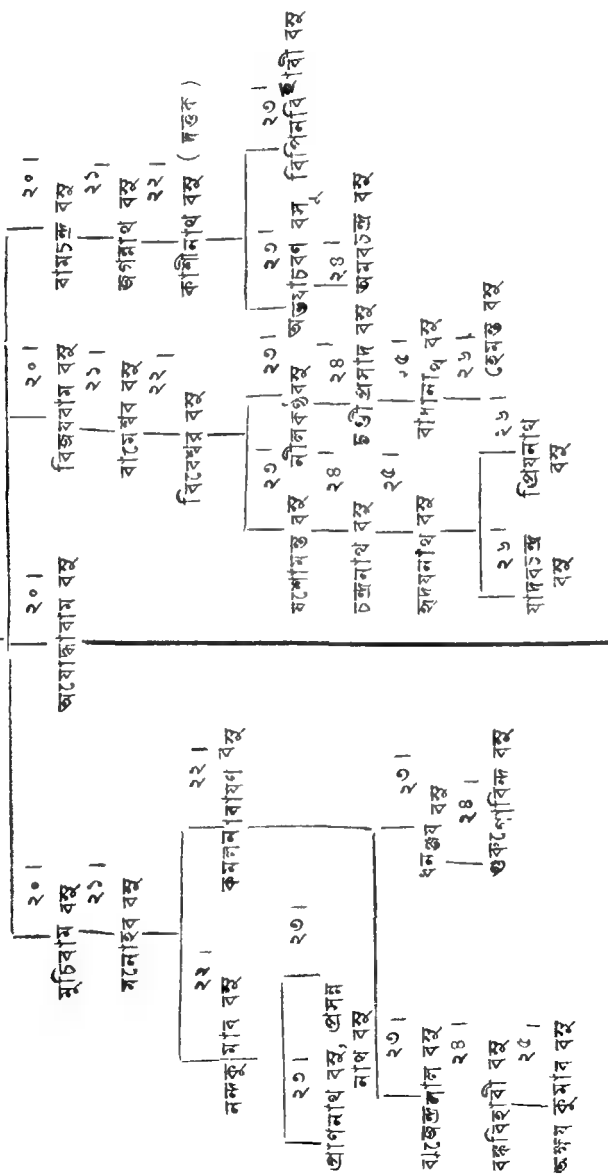
বামবাস্তব বসু



( ৩০ )

( ক ) অধিকেশ বসু পক্ষপাতি বংশীনাথ বাগাব কত। বিবাহ করিয়া পক্ষপাতি গ্রামে স্থাপিত হন। তাহার বংশদণ্ড হই  
 পক্ষপাতি গ্রামেই বাস করিতেছেন।

প্রাণ বহ্নত বহ্ন



\* \*

* ২১।		
বামগ্রাসাদ বহু		
২২।		
মোহন গ্রাসাদ বহু		
	২৩।	২৩।
	গোবিন্দগ্রাসাদ বহু	গোপালগ্রাসাদ বহু

বসু বামানন্দেব ধাৰা ।

১৪ ।

গোপীনাথ বসু

১৫ ।

বামানন্দ বসু ( ক )

১৬ । ১৬ । ১৬ ।  
পূৰ্ণানন্দ বসু মাধবানন্দ বসু অচ্যুতানন্দ বসু

১৭ । ১৭ । ১৭ । ১৭ । ১৭ ।  
দামোদর বসু কেশব বসু বাণিনাথ বসু মথুরানাথ বসু জ্ঞানকীনাথ বসু

১৭ । ১৭ ।  
বাকী বনোচন বসু বামচন্দ্র বসু

১৮ । ১৮ ।  
হরিশ্রাসাদ বসু হবিগোবিন্দ বসু

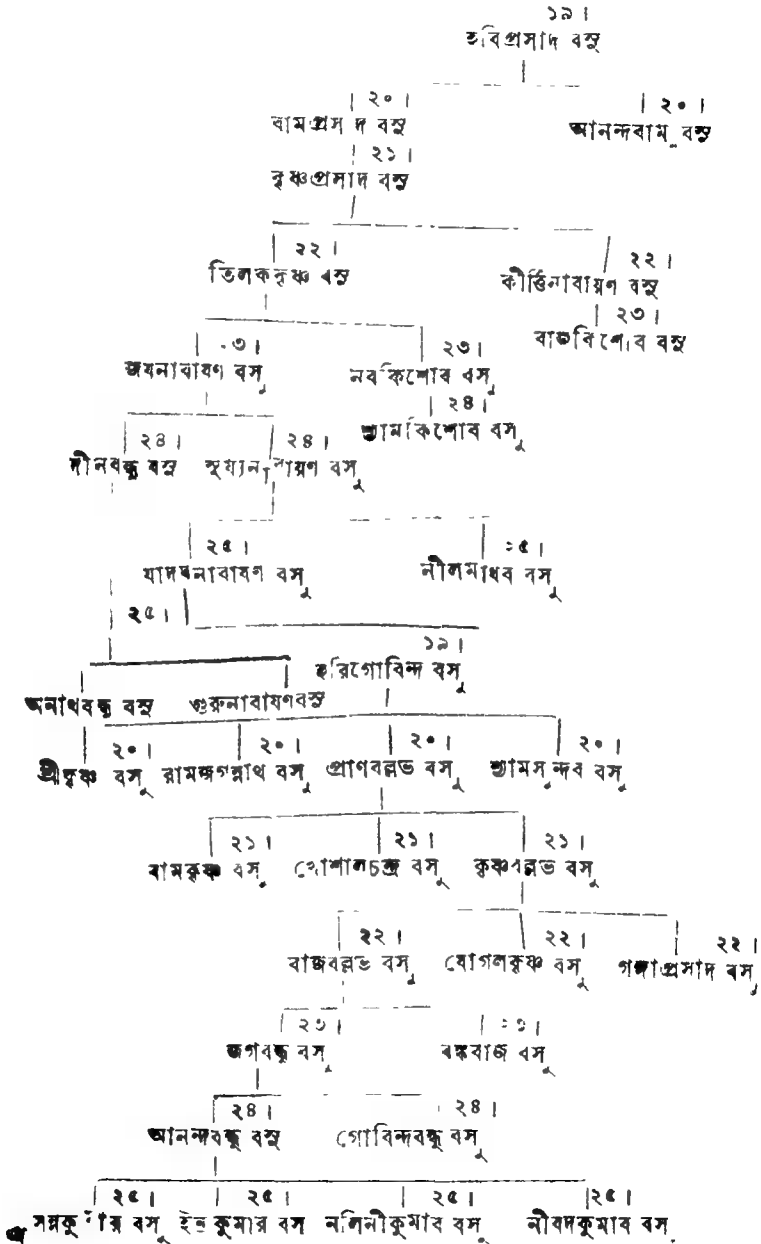
২০ । ২০ । ২০ ।  
বামপ্রসাদ বসু আনন্দবাম বসু

( 29 )

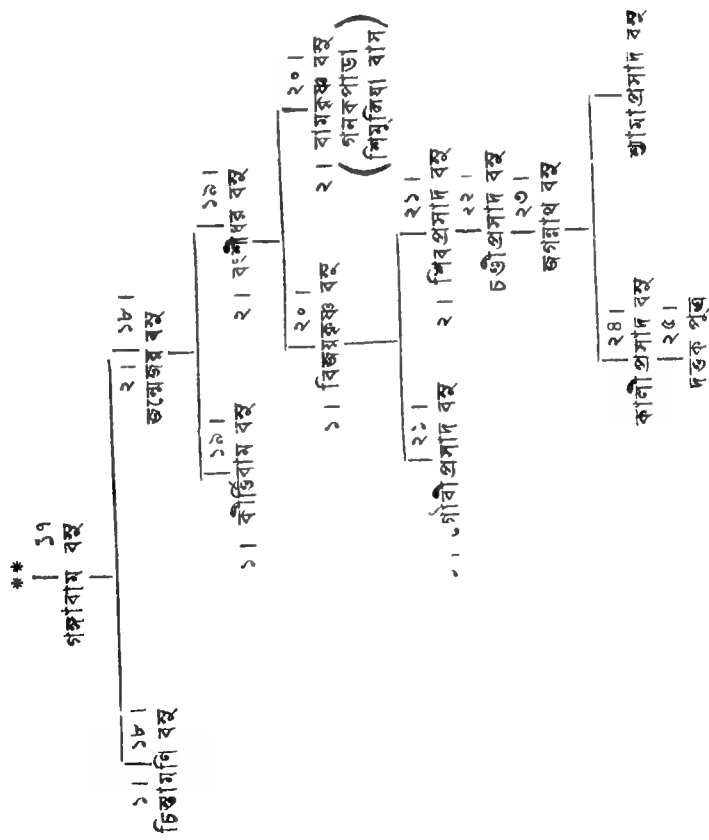


(ক) বহু বানানিক নবপ্রভু তেজস্বীর বঙ্গ, নলীলা সময়ে সপরিবারে নবদীপে আসিয়া বাস করেন। তিনি মহাপ্রভুর প্রিয় শিষ্য হইয়া মহন্ত উপাধি গ্রাপ্ত হন। তাঁহার ক্রম্বরে তংপুলকণ জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত শিবগঞ্জে আশ্রয় কাটাচাহি।  
প্রায়শ্চিন্তা বাস করেদ পথে তংবংশানগণ সিংহবাহী প্রাণে আসিয়া বাস করিতেছেন।









# ২৩। হামকৃষ্ণ বসু

২১।		২১।	২১।
(ক) ১। হামকৃষ্ণ বসু		২। গৌরকৃষ্ণ বসু	৩। বিনোদকৃষ্ণ বসু
২২।		(৫) ৪। সুনন্দকৃষ্ণ বসু	
আগকৃষ্ণ বসু		২০।	
২৩।		ক্ৰী। কৃষ্ণ বসু	
উদ্বাহকৃষ্ণ বসু		২১।	
২৪।		কৃষ্ণকান্ত বসু	
বৃন্দকৃষ্ণ বসু		২২।	
২৫।		পূর্ণিবাগ বসু	
২। উদ্বাহকৃষ্ণ বসু ৩। নিহাঙ্কৃষ্ণ বসু		২৬।	
(ভাদ্রাবাস)		২। দাদাগোবিন্দ বসু	
(নবান্নিমায়াস)		২৭।	
২৬।		২৮।	
২। হামগোবিন্দ বসু ২। সুনন্দগোবিন্দ বসু		২৯।	
৩। ভাদ্রাবাস		৩০।	
৩১।		৩১।	
৩২।		৩২।	
৩৩।		৩৩।	
৩৪।		৩৪।	
৩৫।		৩৫।	
৩৬।		৩৬।	
৩৭।		৩৭।	
৩৮।		৩৮।	
৩৯।		৩৯।	
৪০।		৪০।	
৪১।		৪১।	
৪২।		৪২।	
৪৩।		৪৩।	
৪৪।		৪৪।	
৪৫।		৪৫।	
৪৬।		৪৬।	
৪৭।		৪৭।	
৪৮।		৪৮।	
৪৯।		৪৯।	
৫০।		৫০।	
৫১।		৫১।	
৫২।		৫২।	
৫৩।		৫৩।	
৫৪।		৫৪।	
৫৫।		৫৫।	
৫৬।		৫৬।	
৫৭।		৫৭।	
৫৮।		৫৮।	
৫৯।		৫৯।	
৬০।		৬০।	
৬১।		৬১।	
৬২।		৬২।	
৬৩।		৬৩।	
৬৪।		৬৪।	
৬৫।		৬৫।	
৬৬।		৬৬।	
৬৭।		৬৭।	
৬৮।		৬৮।	
৬৯।		৬৯।	
৭০।		৭০।	
৭১।		৭১।	
৭২।		৭২।	
৭৩।		৭৩।	
৭৪।		৭৪।	
৭৫।		৭৫।	
৭৬।		৭৬।	
৭৭।		৭৭।	
৭৮।		৭৮।	
৭৯।		৭৯।	
৮০।		৮০।	
৮১।		৮১।	
৮২।		৮২।	
৮৩।		৮৩।	
৮৪।		৮৪।	
৮৫।		৮৫।	
৮৬।		৮৬।	
৮৭।		৮৭।	
৮৮।		৮৮।	
৮৯।		৮৯।	
৯০।		৯০।	
৯১।		৯১।	
৯২।		৯২।	
৯৩।		৯৩।	
৯৪।		৯৪।	
৯৫।		৯৫।	
৯৬।		৯৬।	
৯৭।		৯৭।	
৯৮।		৯৮।	
৯৯।		৯৯।	
১০০।		১০০।	

গোপালকৃষ্ণ বসু

\*

\*

১। বিভূষণ ২৭। ২। ২৭। ৩। বিনোদকৃষ্ণ ২৭।

১। হৃদয়বিন্দু ২৬। ২। হৃদয়বিন্দু ২৬। ৩। কবিত্তমাব বসু ২৬।  
গোবিন্দলাল বসু ২৭। নিতাইদমাণ বসু ২৭।

১। অনাথবসু ২৭। ২। বোগীজনাথ বসু ৩। ৩। কবিত্তমাব বসু ২৭।



\*\*\* ১৫।

বাজাপবানন্দ বায় (চন্দ্রবীপাধিপতি)

(দ্বিতীয় নাম)

শিবানন্দ বায়

১৬।	১৬।	১৬।	১৬।	১৬।
জগদীশ বায় (খ্যাত)	যাদবচন্দ্র বায় (খ্যাত)	নন্দন বায় (খ্যাত)	বামঃচন্দ্র বায় (খ্যাত)	বয়ঃনন্দন বায় (খ্যাত)
জগদানন্দ বায়	হরিনাথ বায়	লক্ষ্মীনাথ বায়	মাধবানন্দ বায় *	বামঃ বায় বকু ঠাকুর *

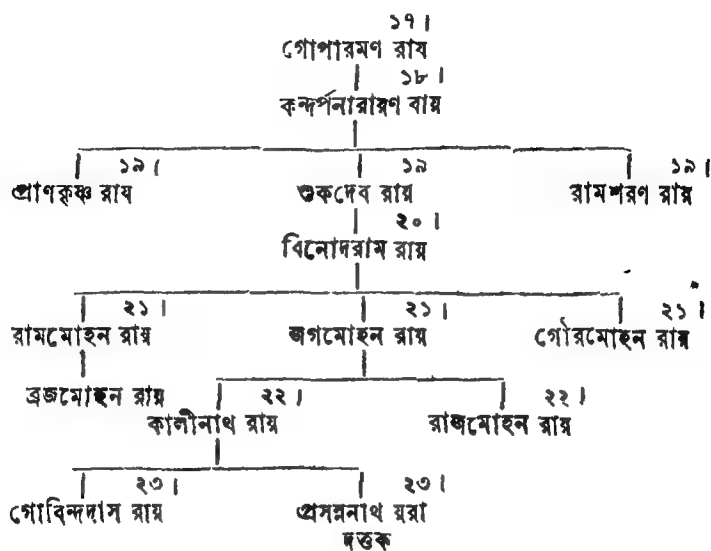
১৭। ১৭। ১৬।

বোপীন্দ্রনাথ বায়, গোপীন্দ্রচন্দ্র বায়, গোপীনাথবাণ বায়, কালনাথবাণ বায়

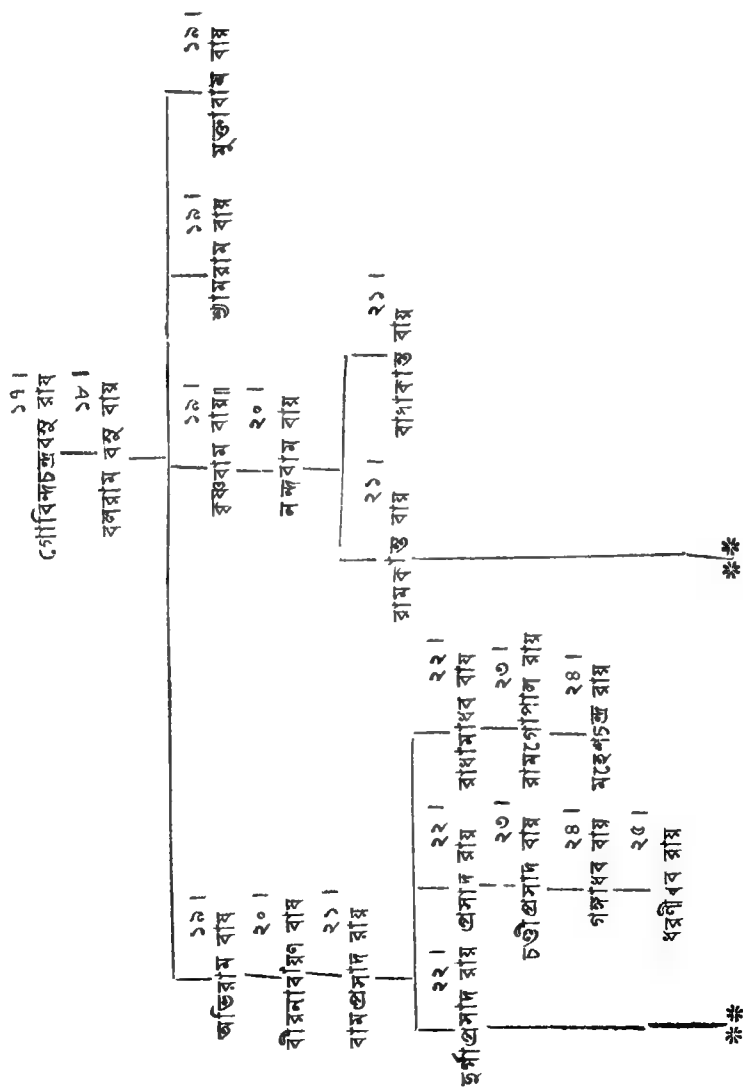
\* ইনি চন্দ্রাধিপত্যগত সচুয়া গ্রামের বাজধানি কটেতে পদগণে কলুবেব অগুণত নিষ্কৃতপূর্ব হাইয়া বাস করেন। এই স্থান ভগ্ন হওয়ায় তাঁহাব বংশদেবতা স্থানান্তরিত হইয়া মালুটি আসিয়া বাস করেন।

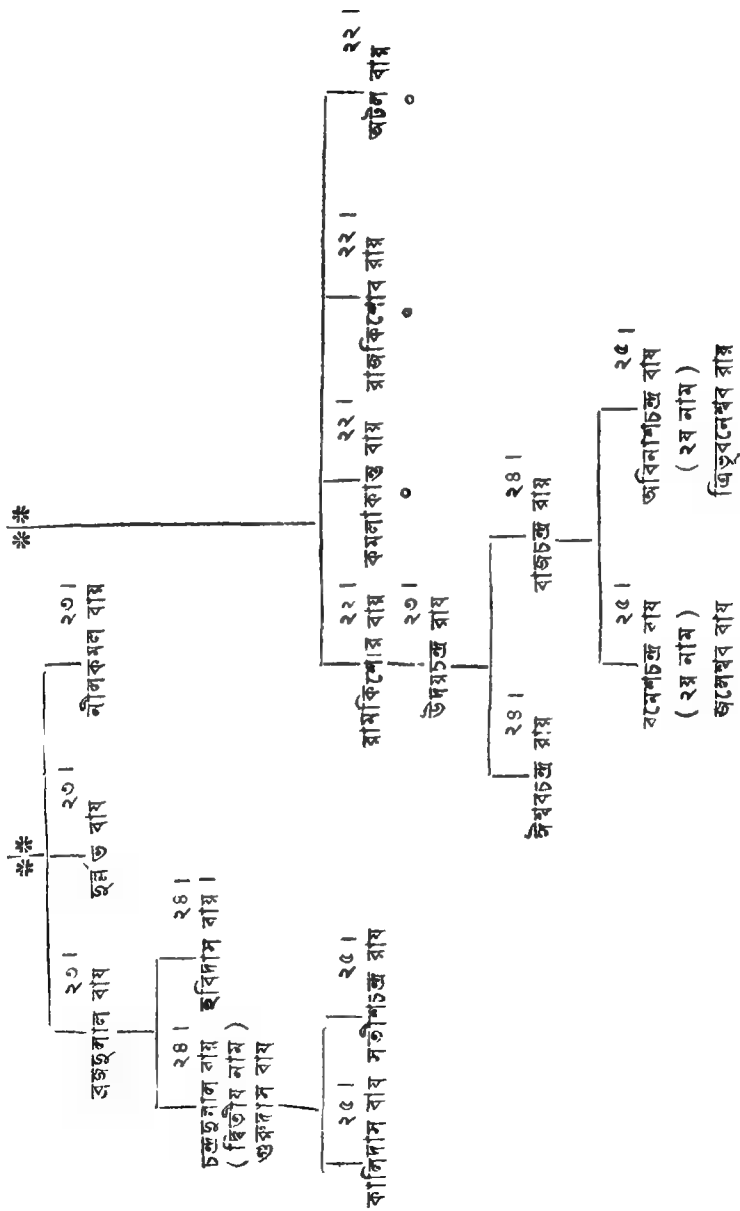
+ ইহাব বংশ ধবেবা জেলা বর্ষালেনব অন্তর্গত দেহুব সান্টি, বৈদ্যদ্র, শিবাইসান্টি, রামচন্দ্র পুর, জেলা ফরিদপুরেব অন্তর্গত বাক্তিতপুর, সন্ধ্যাঃ কুল ও ময়মনসিংহেব অন্তর্গত পদগণে কাশান্টিব অন্তঃপাতী জলওয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

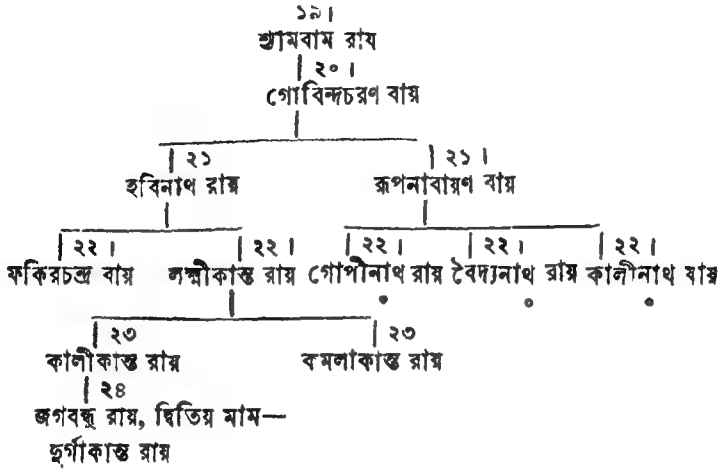
( ৬৫ )











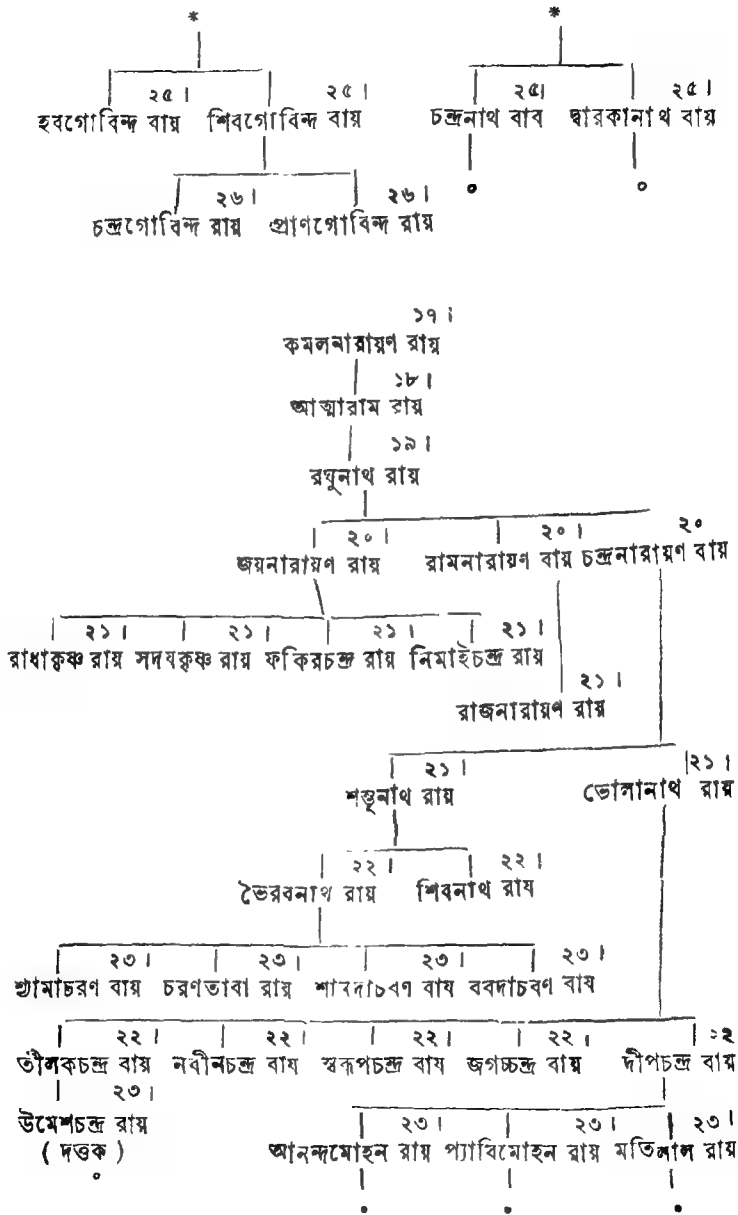
১৭। গোপালনাবাস্তব।

195

বাহুবলী বনোচন বায়

১৯।	১৯।	১৯।	১৯।
বয়ুনাথ বায়	অনন্তবান বায়	প্রাণনাথ বায়	ভবানীচরণ রায়
২০।			২০।
বাদব বায়			কৃষ্ণনাথ বায়
২১।			২১।
মহাদেব বায়			সর্বেশ্বর রায়
২২।			
কাদবান বায়			

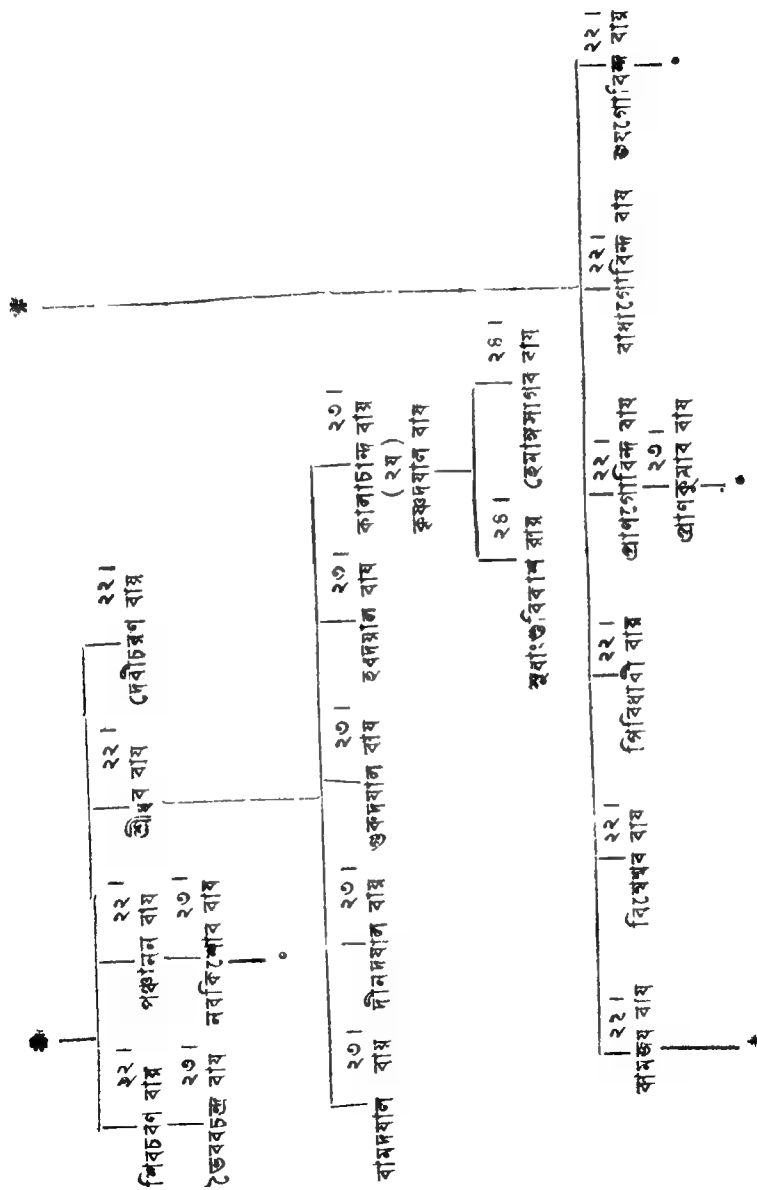
[illegible]





হুর্গাদ	২৩।		
স বায়	২৪।		হাবাগচক্র
ভবানীদাস বায়	০		(২য়)
			বিপ্রদাস রায়

১২।					
প্রাণনাথ বায়					
সন্তোষবান বায়	২০।	হরিনাথ রায়	২০।	ভ্রামহুকব রায়	২০।
দেবীপ্রসাদ বায়	২১।	সদাশিব বায়	২১।	উদয়নারায়ণ বায়	
বাসন্ত কব রায়	২২।		০		
দ্বিগিজপ্রসাদ বায়	২৩।	ব্রজহুকব বায়	২৩।	ভ্রামহুকব বায়	
ভাবিনীচরণ রায়	২১।				
	০				
১৩।					
মোকনাথ বায়					
					গঙ্গাগোবিন্দ
					২১।





। \*

২৩।	২৩।	২৩।	২৩।
বাজুকুমার বায়	ঈশ্বরকুমার বায়	হৃদয়নাথ বায়	অক্ষয়কুমার বায়
২৪।	২৪।	২৪।	২৪।
রমণীমোহন বায়	বজ্রনীমোহন বায়	জ্ঞানেন্দ্রমোহন বায়	সেবিক্তমোহন বায়
০।	০।	০।	০।
			মুনীন্দ্রমোহন বায়

১১

২২।  
বিশ্বেশ্বর বায়

২৩।	২৩।	২৩।	২৩।
বাসবিশ্বাবী বায়	বানীকুমার বায়	শিবকুমার বায়	ব্রজকুমার বায়
২৪।	২৪।	২৪।	২৪।
কৈলাসমোহন বায়	০	বিশ্বাবীমোহন বায়	বনওয়ালী মোহন বায়

୧୧ ।  
ଗିରିଧାରୀ ବାସ

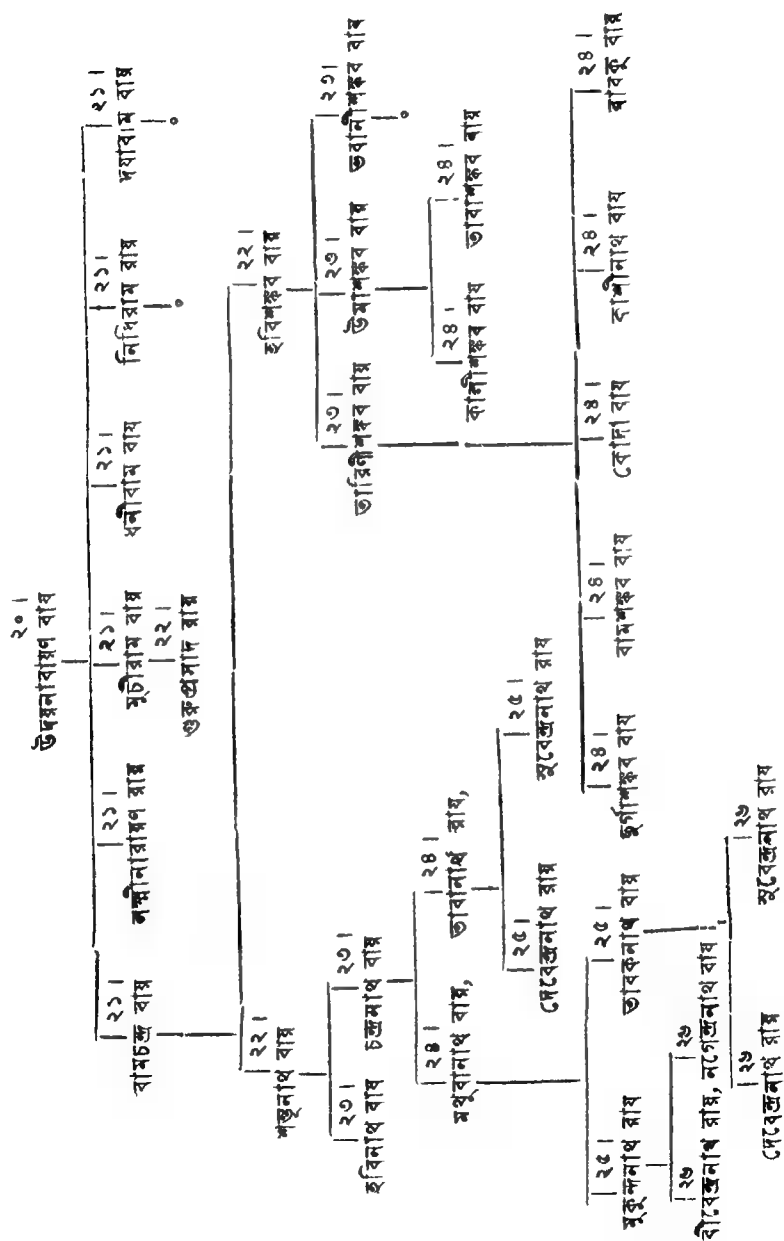
୧୨ । ୧୩ । ୧୪ ।  
ହରିକୂଳୀ ବାସ ହରିକୂଳୀ ବାସ ହରିକୂଳୀ ବାସ

୧୫ । ୧୬ । ୧୭ । ୧୮ ।  
ବେଦାବିମୋହନ ବାସ ହରିକୂଳୀ ବାସ ନିମେଶଚନ୍ଦ୍ର ବାସ ଜ୍ୟୋତିଚନ୍ଦ୍ର ବାସ

୧୯ ।  
ବାମନୋଦୟ ବାସ

୨୦ । ୨୧ ।  
ତାପକୁଳୀ ବାସ ଜଗନ୍ନାଥ ବାସ

୨୨ । ୨୩ । ୨୪ ।  
ଧ୍ୟୋନିବିମୋହନ ବାସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିମୋହନ ବାସ ନାମଦେବବିମୋହନ ବାସ



২১। ধনিবাম বায়			
২৫। গঙ্গাপ্রসাদ বায়, (২৪) জগবজ্জ বায়,		২২। গোবিন্দ বায়,	২২। বিষ্ণুপ্রসাদ বায়, গোপালপ্রসাদ বায়,
২৩। জ্ঞানচন্দ্র বায়, ২৪। উমেশচন্দ্র বায়	২৩। গোকোচন্দ্র বায়, ২৪। গির্জিচন্দ্র বায়,	২৩। মহেশচন্দ্র বায়,	
২৫। বসিকচন্দ্র বায়,	২৫। ললিতচন্দ্র বায়,		

—\*—

২২। ভবানীচরণ বায়			
২০। মনোহর বায়, *		২০। যতীনাথ বায়, *	২০। প্রাণহর বায়, বাসীনাথ বায়,
২০। ইহাকে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কাযস্থ বংশজাত তিনি গ্রামস্থ দত্ত বায়, বড়া ও সম্পত্তি দান দিয়া কেদারপুর গ্রামে স্থাপিত করেন।			

\*  
+ | ২১।\*  
দয়াবাহন বায়,  
| ২২।  
বায়বাহন বায়,  
|

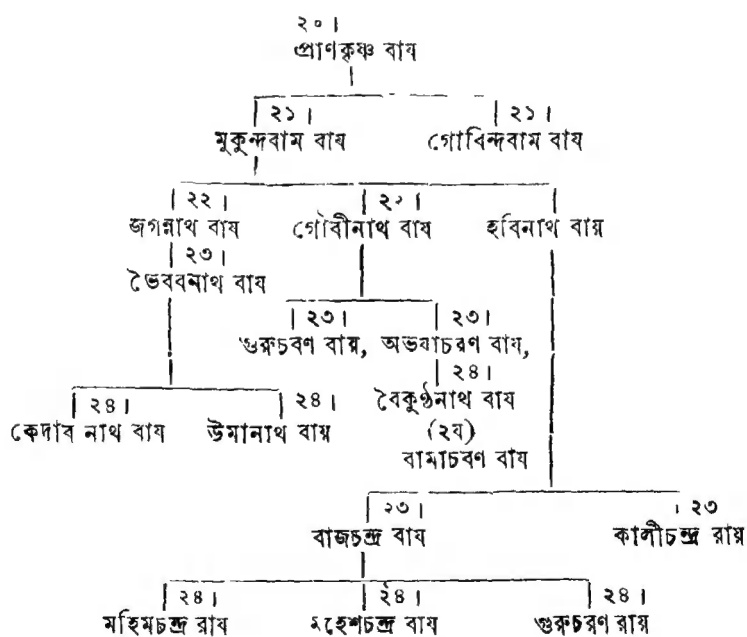
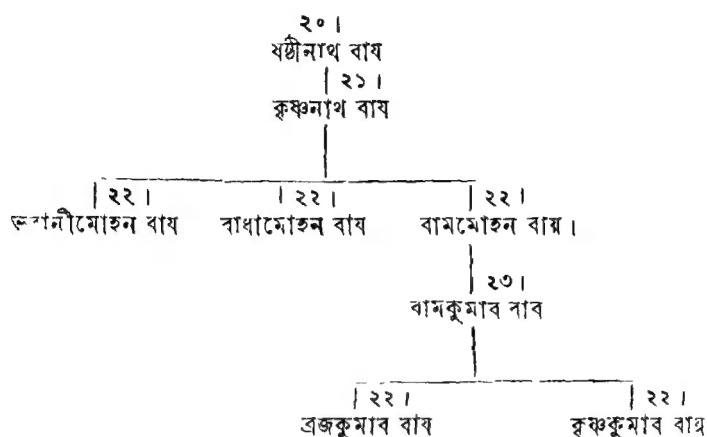
২৩।	২৩।	২৩।	২৩।	২৩।
বাছনোহন বায়,	আনন্দনোহন বায়,	চন্দ্রনোহন বায়,	কান্দনোহন বায়,	নীলনোহন বায়,
	২৪।	২৪।		২৩।
	বজ্রনোহন বায়,	গোবিন্দনোহন বায়,		বসন্তনোহন বায়,

| ২৪। | ২৪।

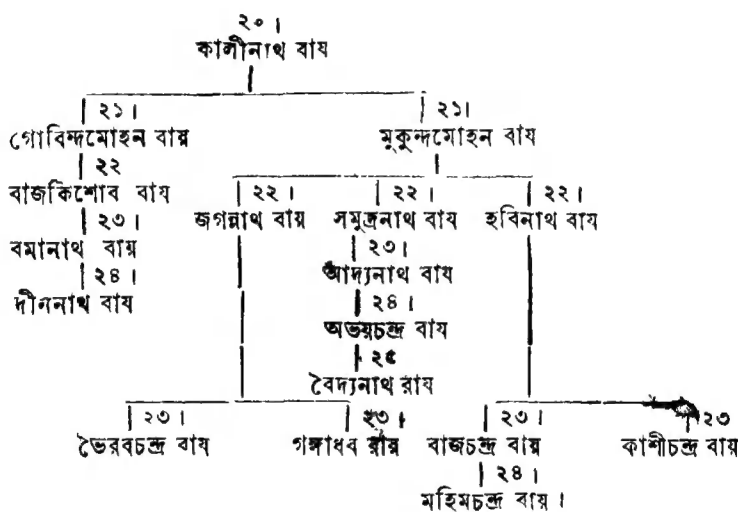
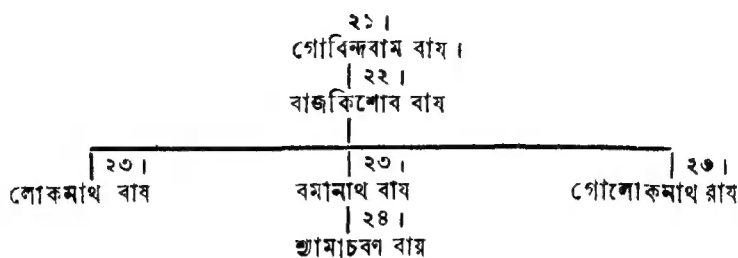
হরনোহন বায়,

তাবানোহন বায়,

২৪।	২৪।
প্যাননোহন বায়	মনোহনোহন বায়



( ৮০ )



সমাপ্তোহয়ং প্রথমভাগঃ ।

চাক যন্ত্রে ম্যানেজার—শ্রীউমাকান্ত রক্ষিত দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।